

Discipline de marche

Marschdisziplin

Appréciation / Bewertung Critères / Kriterien	++	+	o	-	--	Remarques / Bemerkungen
--------------------------------------------------	----	---	---	---	----	-------------------------

1.1 Présentation / Präsentation

Annonce au jury / Meldung an Experte

Alignement (rangs) / Richten (Glieder)

Alignement (colonnes) / Eindecken (Kolonnen)

Tenue du corps / Körperhaltung

Tenue des instruments / Instrumentenhaltung

Discipline - Uniforme / Disziplin - Uniform

		X				<i>Kol. sehr gut Glieder 2. langweilig Vereinzelte Stunden nicht richtig während Märschdisziplin</i>
	X	X				
X						
			X			

1.2 Départ-alternance / Abmarch-Spielwechseln

Ordre / Kommando

Départ / Abmarsch

Qualité des tambours / Qualität der Tambouren

Levée des instruments / Anheben der instrumente

Alternance / Spielwechsel

X						<i>Nicht alle zusammen</i>
		X				
		X				
	X					

2. Discipline de marche / Marschordnung

Couverture de face / Eindecken nach vorne

Couverture de côté / Eindecken zur Seite

Diagonale

Tenue des instruments / Instrumentenhaltung

Tenue du corps / Körperhaltung

Régularité et synchronisation du pas

Gleichschritt, Schrittgefühl

	X					<i>ausser linke led rechts at trumpe</i>
		X				
		X				
		X				
		X				

20 = excellent

18 = très bien

16 = bien

14 = assez bien

12 = suffisant

10 = insuffisant

20 = ausgezeichnet

18 = sehr gut

16 = gut

14 = ziemlich gut

12 = genügend

10 = ungenügend

Points
Punkte

17.5

Signature de l'Expert / Unterschrift des Experten :

d. Geigel

Rapport du Jury

Bewertungsbericht

Points / Punkte 1-20 pts	Critères / Kriterien	Remarques Bemerkungen
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 60px; margin: 0 auto;">17.5</div>	Justesse et pureté harmonique / Stimmung und Intonation	
	Rythme / Rythmus	
	Nuance et sonorité / Dynamik und Klangausgleich	
	Interprétation / Interpretation	

Court commentaire / Kurzkomentar :

Tempo et caractère de
cette marche bien affirmé.
Exécution technique à soigner
mes. 37, unité entre petits et grands.
L'Équilibre sonore pourrait être
plus soigné chez cornets et altos 2+3
des mes. 41 et autres passages ff.
La conduite harmonique est bien
réalisée.
Bonne fusion sonore des gros tubes.
À mes. 79 et 80 à l'unité dans
l'exécution des ♩♩♩♩♩ et le contrast
sonore passant du ff au p.

Signature de l'Expert / Unterschrift des Experten :

