

Vous n'y connaissez rien en opéra?

Vous avez envie d'assister à un spectacle innovant et différent?

Vous aimez l'opéra, mais vous ne voulez pas attendre

le Festival d'Avenches pour écouter de la belle musique?

Ce spectacle est fait pour vous!

LA LYRE PAROISSIALE DE COURTION

Présente en grande première:

TURANDOT

de Giacomo Puccini

Arrangement: Dominique Morel

Les 17 et 24 février 2012 à 20h30 • Le 19 février 2012 à 17h00

AU CENTRE COMMUNAL DE MISERY

SUITE



Pour fêter son 90e anniversaire, la Lyre a eu envie de vous faire partager une des plus belles œuvres du répertoire de l'opéra, Turandot de Giacomo Puccini. Vous aurez l'occasion de nous retrouver dans un type de musique peu abordé par les ensembles de cuivres. Notre directeur Dominique Morel a usé de ses talents d'arrangeur pour mettre en lumière les plus beaux moments de cette œuvre, réinventée pour brass band ! Nous relèverons le défi de sublimer l'œuvre de Puccini dans une version de deux heures avec trois solistes professionnels dans les rôles principaux et quatre trompettistes.

L'originalité de ce spectacle réside dans le rôle dévolu à notre narrateur qui sera le livret d'opéra et vous permettra de suivre l'action en tous temps!

Turandot vous plongera dans l'univers de Puccini, empli d'airs magnifiques tels que le célèbre « Nessun Dorma » et de tutti enflammés. L'intrigue se base sur une légende orientale et l'action se déroule près des murs de Pékin. Turandot, la fille de l'empereur, épousera

l'homme qui réussira à résoudre ses trois énigmes. Le prince Calaf tente sa chance, mais y parviendra-t-il ?

Cet opéra en 3 actes fut le dernier de Puccini qui mourut avant de l'achever. Il fut créé pour la première fois en 1926. Turandot est l'un des chefs d'œuvre de Puccini, un opéra qui ne laisse pas de temps morts. La musique, dramatique, regroupe une grande variété de styles, respire l'atmosphère orientale, reste moderne dans son approche harmonique, possède une riche écriture chorale.

Turandot, c'est de la musique pure, alliée à une histoire poignante, avec des solistes de grande classe. Une occasion unique de venir écouter un tel spectacle à Misery!

Entrée Fr 35.–

Toutes faveurs suspendues

Réservation par tél. 026 475 16 89

Par internet: <http://90ans.lalyrecourtion.ch>

SUITE



Nous aurons l'immense plaisir de pouvoir compter sur des solistes et trompettistes de renommée, résidant exclusivement dans notre canton de Fribourg!



Rachel Sparer Bersier Soprano, dans le rôle de la princesse Turandot

Née à New York, titulaire de plusieurs bourses et prix prestigieux, Rachel Sparer Bersier s'est produite avec l'opéra de Virginie, de Kansas City, sur les planches du Carnegie Hall de New York aussi bien qu'au Victoria Hall de Genève, à Lausanne ou encore à Berne. Elle a interprété nombre de grands rôles dans La Flûte Enchantée de Mozart, Tannhäuser et Lohengrin

de Wagner, Turandot de Puccini, Aida de Verdi et Le Freischütz de von Weber. Parallèlement à ses activités à l'opéra et à l'oratorio, Rachel Bersier se produit également en concert et en récital. Elle a été l'invitée de la NDR de Hambourg, du Roosevelt Birth House de New York et du festival d'été de Borgo val di Taro (Italie)



Gilles Bersier Ténor, dans le rôle de Calaf

Né à Londres, il a obtenu sa licence en musique de l'université de Tucson, Arizona. Sur scène, il s'est produit à l'Opéra de New-York et de Westport, ainsi qu'à Rome. Il a tenu de grands rôles, notamment dans Le Barbier de Séville de Rossini, La Traviata de Verdi ou encore Così fan tuttè de Mozart. En concert, Gilles Bersier se voit régulièrement invité à chanter les œuvres du grand répertoire. Il se plaît également à collaborer avec les compositeurs contemporains à

la fibre créatrice. Il crée Nunc Dimitis de Dominique Gesseney-Rappo au Merkin Hall de New York avec le Quatuor Sine Nomine, la cantate d'Othon de Grandson de Guy Bovet, le spectacle Gaillouf du Quintette du Rhône à l'Usine de Fully, Das Orakel de Kurt Müller Klusman, le Requiem de Jean-François Monot, Dolor de Pierre Huwiler et le spectacle du Landwehrland de Thierry Besançon.



Joelle Delley Zhao Soprano, dans le rôle de Liù

Après avoir longtemps joué de la flûte traversière au sein de la Lyre paroissiale de Courtion, Joëlle Delley-Zhao entreprend des études de chant et obtient son diplôme d'enseignement en 2004 puis son diplôme de concert avec les félicitations du Jury en 2006. A l'Opéra, elle a interprété le rôle-titre dans Didon et Enée de Purcell ainsi que des rôles dans La Serva

Padrona de Pergolesi, Fortunio de Messager, L'Inganno felice de Rossini ou encore Hänsel und Gretel d'Humperdinck. Dans l'oratorio, elle chante régulièrement diverses œuvres d'Honegger, Bernstein, Dvorak, Mendelssohn, Saint-Saëns, Mozart à Lucerne, Lugano, ainsi qu'en Allemagne, en France et en Chine.

SUITE





Régis Gobet

Narrateur

Né en 1969, Régis est titulaire d'un certificat d'études à l'euphonium. Il a étudié les branches théoriques et le solfège dans la classe professionnelle d'Henri Baeriswyl. Il possède aussi une grande expérience de direction chorale et instrumentale. Il joue actuellement au sein du Brass Band Fribourg. Traducteur de profession, il avoue, outre la musique, une certaine passion pour la gastronomie, les voyages, le théâtre et la littérature.



Jean-François Michel

Trompette

Jean-François Michel fit ses études musicales de 1965 à 1976 au Conservatoire de Fribourg. En 1975, il remporta la médaille de bronze au Concours International de Musique à Genève. De 1976 à 1986, il fut trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich. Il fut ensuite nommé professeur au Conservatoire de Fribourg, puis un peu plus tard chargé de l'enseignement des classes professionnelles au Conservatoire de Lausanne et de Genève.

Hormis l'enseignement, Jean-François est membre de plusieurs ensembles, notamment du quatuor Nov'ars. Il est aussi l'actuel directeur du Brass Band Fribourg et officie régulièrement en tant que jury lors de concours nationaux ou internationaux.

Jean-François est également un compositeur reconnu et ses pièces sont jouées dans le monde entier.



Didier Conus

Trompette

Didier Conus est titulaire d'un diplôme d'enseignement et de virtuosité au Conservatoire de Fribourg. Il obtint notamment une bourse de la fondation Friedel-Wald à Bâle. Auparavant, Il fut à plusieurs reprises lauréat du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse. Actuellement enseignant au Conservatoire de Fribourg, Didier est également membre de plusieurs ensembles, dont le quatuor Nov'ars. Il collabore régulièrement avec l'Orchestre de chambre de Lausanne et fait partie des membres permanents de l'Orchestre de chambre de Fribourg.



David Chammartin

Trompette

David obtient en 2009 son diplôme d'enseignement et en 2011 son Master en interprétation dans la classe de Jean-François Michel. Dès l'automne 2011, David est professeur au Conservatoire de Fribourg. Il dirige actuellement la fanfare d'Orsonnens depuis 2010 et joue en parallèle au Brass Band Fribourg.



Mathias Jaquier

Trompette

Mathias a commencé ses études professionnelles en 2009 à la Haute Ecole de Musique de Lausanne chez Jean-François Michel, afin d'y obtenir un bachelor en trompette classique. Il joue également au sein du Brass Band Fribourg. Depuis 2011, Mathias est à la tête de la fanfare « L'Echo des Roches » de Châtonnaye.



RETOUR