

Première chez les solistes fribourgeois: un percussionniste couronné

Au marimba, le Bullois Dominique Haldimann a été sacré champion fribourgeois toutes catégories. Vainqueur des cuivres, **Raoul Berset présente la particularité de présider sa société**, la Lyre de Courtion. Chez les bois, le succès est féminin avec Katharina Oberson, de Tavel. **ANDRÉ BROHY**

LES MUSIENS FRIBOURGEOIS se sont donné rendez-vous le week-end du 21 au 23 janvier à l'Institut St-Joseph de la Gouglera à Che-vrilles pour la 16^e édition du Concours cantonal des solistes fribourgeois (CCSF). 320 solistes et 28 petits ensembles ont concouru, soit près de 400 jeunes musiciens membres de diverses sociétés de musiques (SM) du canton de Fribourg.

Pour la première fois en seize éditions, c'est un percussionniste, qui l'a emporté, Dominique Haldimann, 18 ans. joueur de marimba, membre du Corps de musique de la ville de Bulle, qui s'est distingué lors de la finale du concours dimanche après-midi, en décrochant le titre de champion fribourgeois toutes catégories.

Dans la catégorie cuivres, Raoul Berset, baryton, membre et président de la Lyre paroissiale de Courtion, empoche le titre de champion fribourgeois. Pour la catégorie bois, l'honneur revient à Katharina Oberson, clarinettiste de la SM Tavel, qui l'emporte avec brio. Chez les tambours, Frédéric Brasey,

membre de la Concordia de Fribourg, est désigné champion cantonal.

Patrice Longchamp, président de la Société cantonale des musiques fribourgeoises (SCMF), a remercié la Musikgesellschaft de Giffers-Tentlingen ainsi que Tobias Zbinden, président du Comité d'organisation, pour la parfaite organisation de cette 16^e édition du CCSF. Il a également remercié tous les bénévoles, ainsi que les sponsors, et les présidents des Commissions de musique et des tambours de la SCMF, Jean-Claude Kolly et Daniel Gachet. Il a encore souligné les



Le grand vainqueur, Dominique Haldimann.

excellentes prestations de toutes ces musiciennes et de tous ces musiciens. ■

Les résultats des finales

Finale des instruments (cuivres, bois, percussion)

- 1 Haldimann Dominique, champion de toutes catégories
- 2 Berset Raoul
- 3 Oberson Katharina
- 4 Bays Xavier
- 5 Gummy Mathias
- 6 Kolly Johann
- 7 Berger Thomas
- 8 Corminbœuf Line
- 9 Jaquet Thomas
- 10 Dumont Flavien

Finale des tambours

- 1 Brasey Frédéric, champion fribourgeois tambours
- 2 Hayoz Stefan
- 3 Panchaud Simon
- 4 Gummy Fabien

Résultats complets et détaillés sur le site: www.mggt.ch

interprétant «Scènes de cortège». Après 26 ans de direction, René Bourquin souhaite «laisser la place à des forces nouvelles pour que la société puisse continuer de progresser avec de nouvelles méthodes».

■ A noter que la direction de la Cécilienne est une affaire de famille puisque René avait succédé, en 1984, à son père Charles, alors que son grand-père, Charles aussi, avait également tenu la baguette de la société dans l'entre-deux-guerres.

Uniformes à remettre

Suite à un renouvellement de ses uniformes, le Musikverein Brass Band Henggart est disposé à donner à des conditions avantageuses 40 costumes complets. L'étoffe suffisante pour la confection d'environ huit uniformes supplémentaires est également disponible. Les intéressés peuvent s'adresser à Manuel Blattner par courriel à manu.blattner@gmx.ch.



Pour repenser la musicologie

Après deux volumes fort appréciés et consacrés à l'enseignement musical, au rythme et à la formation de l'oreille, Michael Stecher vient d'écrire une méthode musicale dédiée au niveau supérieur. Le titre même de l'ouvrage indique clairement en quoi il se distingue des autres méthodes musicales standards et bien établies: alors que la plupart des livres ne présentent qu'un savoir partiel à apprendre ou à consulter, il s'agit ici d'un manuel qui prolonge les thèmes musico-logiques par des aspects tels que la compréhension des relations dans la théorie et la culture musicale ainsi que les liens entre les contenus présentés et d'autres sortes de recherches. «Repenser la musicologie» («Die Musikkunde neu denken») ouvre de nouveaux horizons pour une étude musicale globale destinée au niveau supérieur. L'ouvrage se veut aussi inciter à une réflexion sur l'approche actuelle de la musique.

■ Toutes les quatre grandes parties de cette œuvre de 432 pages de format A4 s'achèvent par une série de questions qui servent d'une part de récapitulation, mais poussent aussi à prolonger la réflexion.

■ En outre, les deux CD joints offrent de multiples exemples sonores consacrés aux thèmes de l'intonation et du style musical. Le livre est paru aux éditions LMM (Lern Material Musik). Il peut être acquis au prix de 87.90 francs auprès de Haske Suisse par téléphone au 041 784 30 84 ou par commande via courriel à l'adresse info@dehaske.ch.