

# DA CAPO

JOURNAL D'INFORMATIONS DU BRASS BAND LA LYRE PAROISSIALE DE COURTION – PARUTION ANNUELLE AVRIL 2020  
WWW.LALYRECOURTION.CH

## EDITORIAL

### EN ROUTE POUR LA CANTONALE!

Voici déjà cinq ans que j'ai l'honneur de rédiger l'éditorial de notre cher journal, cette tâche incombant au président de la Lyre. Cinq années se sont donc écoulées depuis la dernière Fête cantonale des musiques fribourgeoises qui s'est tenue à Wünnewil; que le temps file!

Cette rencontre quinquennale, très attendue par les musiciens, aura lieu cette année à Romont et est organisée par quatre sociétés alentours: Châtônay, Orsonnens, Ursy et Vuisternens-devant-Romont. Nous vous donnons donc rendez-vous du 20 au 24 mai prochain dans le chef-lieu glânois.

Le début de cette année musicale a également été particulier, puisque c'est la première fois depuis 60 ans que notre ami Jean-Pascal Biemann n'a pas pris place sur sa chaise du local de répétition. En effet, il a décidé de ranger sa basse sib pour de bon à la fin de la saison écoulée. Outre le fait qu'il est à l'origine de ce journal créé il y a bientôt trente ans, Paco, président d'honneur de la Lyre, s'est dévoué corps et âme à sa société durant la majorité de sa vie, sans jamais compter son temps. Il ne nous quitte cependant pas vraiment puisque nous l'avons nommé membre libre lors de notre dernière assemblée. Il a en outre toujours à cœur de se rendre disponible pour nous donner des coups de main ou pour s'affairer à de petites tâches dont il a le secret. En janvier dernier, nous avons eu le grand plaisir de l'honorer en lui remettant la médaille de vermeil pour ses soixante années d'activité, devenant ainsi vétéran international. Un immense merci à toi Paco!

Voilà, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter une bonne lecture de cette nouvelle édition du Da Capo!

Benoît Andrey  
Président



Le temps n'étant pas de la partie, le cortège s'est déroulé dans la cantine. Une ambiance extraordinaire!

Deux ans après le dernier giron des musiques du Lac organisé à Cressier-sur-Morat, c'est à Courtepin que l'édition 2019 se tient. Comme à l'accoutumée, c'est une Lyre de Courtepin prête à affronter le jury et à passer un agréable week-end placé sous le signe de la musique qui se rend chez les «Bleus Clairs» de l'Avenir de Barberêche-Courtepin. Après le traditionnel accueil, c'est à 14h00 que la Lyre interprète sa pièce de choix devant un public nombreux. L'interprétation de Take Not Thy Thunder, pièce redoutable composée par le britannique Dan Price, reçoit de chaleureux ap-

plaudissements ainsi que des critiques positives et constructives de la part du jury. Les tambours de la Lyre poursuivent le concours en salle avec leur pièce i-Tôdu, écrite par Christophe Debons. Bravo à eux pour les très bons commentaires reçus.

Après un rafraîchissement bien mérité, la Lyre et ses tambours ont par la suite l'occasion de se produire sous la cantine mais cette dernière n'est malheureusement que très peu garnie du fait que le concours en salle bat son plein. C'est avec les morceaux joués lors du concert annuel que ►►►



**SAVARILOUD**  
SANITAIRECHAUFFAGE

Savarioud SA  
Imp. de la Chapelle 6  
Case postale 9  
1721 Misery

*Toujours  
à votre écoute*

Tél. 026 476 60 60  
Fax 026 476 60 61  
office@savarioud.ch

nous satisfaisions les oreilles des spectateurs présents qui méritent néanmoins toute la concentration des musiciens.

La fin d'après-midi est plus récréative et se passe sur la très jolie place de fête que les musiciens et bénévoles de Courtepin ont préparée pour le week-end. C'est entre la cantine, la tonnelle, le bar à vin et celui à liqueur que les musiciennes et musiciens refont le monde avec leurs amis des autres sociétés. Puis le souper est servi pour tout le monde, sauf pour Ron qui se fait recruter au dernier moment pour aller donner un coup de main à l'Echo du Mont-Noble de Nax, fanfare valaisanne invitée lors de ce giron. La Lyre, même occupée à manger, n'oublie pas d'ovationner son euphonium solo, dont l'assiette commence peu à peu à refroidir.

Le dimanche matin, la bonne humeur de tout le monde et surtout les gâteaux du

Vully amenés par notre tromboniste Charlotte lancent parfaitement la deuxième journée de ce week-end. Le costume rouge remplace le bleu de la veille et les musiciennes et musiciens se préparent pour le concours de marche. La Lyre a la chance de passer entre les gouttes car le ciel menace de plus en plus. Sous l'expertise baguette de Jérôme Schouwey et après les seize mesures d'introduction des tambours, la marche interprétée cette année se nomme Cairo Red Shield. Cet exercice très particulier n'est jamais simple mais les rapports du jury sont encourageants. Peu après le concours de marche, la pluie tant redoutée fait son apparition pour ne plus cesser de la journée, mettant en péril la bonne tenue de la suite du programme.

Mais il en faut plus pour perturber l'organisation et le cortège s'improvise sous la

cantine. Cette relocalisation de dernière minute permet aux enfants de la commune de montrer leurs réalisations préparées durant les derniers mois ainsi qu'à toutes les fanfares de jouer une fois leur marche de défilé sur la grande scène. Avant de se quitter, toutes les sociétés s'associent pour le morceau d'ensemble composé pour l'occasion par Jean-François Michel. Et comme un morceau ne suffit pas, l'interprétation spontanée de Mairignan fait monter l'ambiance et trembler les bâches de la cantine qui ne prend pas l'eau malgré les intempéries.

Au final, la Lyre a passé un très bon moment à Courtepin, tant musicalement qu'amicalement, et remercie chaleureusement les musiciennes et musiciens de l'Avenir pour l'organisation de cette magnifique fête.



La Lyre en prestation devant un public enthousiaste.



La Lyre paroissiale de Courtion fêtera en 2021 ses 100 ans d'existence. Nos objectifs sont premièrement de marquer notre anniversaire du point de vue historique et musical et ensuite de proposer plusieurs événements culturels et musicaux tout au long de cette année d'anniversaire dans notre région du Haut-Lac. Malgré ses 100 ans, la société reste active et dynamique. Elle souhaite animer la commune et inviter les plus jeunes à intégrer le milieu associatif. Elle est aussi créative et donne de l'importance aux artistes locaux. En effet, le point fort musical de ces festivités sera la création d'un spectacle musical sur une musique originale composée tout exprès et sur mesure pour la Lyre. Et pour l'occasion, c'est à un compositeur fribourgeois de renom, Etienne Crausaz, que nous avons confié la plume musicale de ce spectacle qui sera mis en couleur par la plume poétique de Dominique Schweizer.

Autre grand point fort de ce centenaire: un nouvel uniforme! Depuis 1956, la Lyre possède un costume historique créé par M. Armand Niquille, célèbre artiste peintre fribourgeois qui s'inspira librement de l'uniforme porté par les mercenaires suisses défendant le Palais des Tuileries à Paris. Celui-ci a été remis à neuf en 1984. Puis, soucieuse du confort de ses musiciens, la

Lyre s'est dotée en parallèle d'uniformes de concert en 1999. Les années passant et après de bons et loyaux services, nos deux costumes arrivent en fin de vie. C'est pourquoi nous avons décidé de nous doter d'une nouvelle identité vestimentaire avec un seul et unique costume qui marquera durablement notre 100<sup>e</sup> anniversaire!

Les dates à réserver:

**Les 13, 14 et 20 février 2021:**  
Spectacle musical «La Malédiction d'Aragne»

**Du 13 au 16 mai 2021:**  
Fête Fédérale de Musique à Interlaken

**Le 19 Juin 2021:**  
10<sup>e</sup> édition de la Fête de la musique à Courtion

**Le 12 septembre 2021:**  
Journée officielle, grande Bénichon sur inscription à la salle polyvalente de Misery et inauguration des costumes.

*Suivez-nous sur les réseaux sociaux et sur notre site Internet afin de ne rien manquer de ces événements à venir!*

**Bernard Cotting**

**Proche de chez vous et toujours à votre service**

**OLIVIER.multimédia**

PLASMA.LCD.DVD.Homecinéma.SATELLITE.SONO

Rte de la Rosière 1 - 1782 Belfaux - 026 466 30 70

**Hervé Olivier**

## AGENDA 2019

**Dimanche 20 janvier**  
Fête patronale, office religieux et concert apéritif à Courtion

**Samedi 13 avril**  
Concert annuel au centre communal de Misery

**Dimanche 21 avril**  
Pâques, office religieux à Courtion

**Du 7 au 9 juin**  
Giron des musiques du Lac à Courtepin

**Dimanche 16 juin**  
Première communion, office religieux à Courtion

**Samedi 22 juin**  
Fête de la musique à Courtion

**Dimanche 25 août**  
Journée des familles

**Dimanche 15 septembre**  
Confirmation, office religieux et concert apéritif à Courtion

**Vendredi 15 novembre**  
Souper-spectacle

**Samedi 16 novembre**  
Concours de solistes du giron du Lac à Misery



## 70<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE FRANCO

Le 21 octobre dernier, notre très cher ami et bassiste Francis Telley dit Franco a fêté en famille ses 70 ans. Afin de ménager le sommeil de ses amis musiciens, Franco a préféré nous convier à un superbe apéro d'après répétition plutôt que nous ne venions le réveiller au son de la diane. Seul un collègue de registre téméraire – Josef Stempfél – s'est levé aux aurores pour venir lui jouer joyeux anniversaire! Tous nos bons vœux Franco et encore merci!

## PROPOS D'AVANT-CONCERT

DOMINIQUE MOREL

Année de Fête cantonale des musiques fribourgeoises oblige, la Commission de musique de la Lyre avait la délicate tâche de dénicher une œuvre qui collerait à la peau de notre société, tout en restant très attractive à jouer et plaisante à écouter pour l'auditoire.



Jonathan Bates



L'ouragan «Sandy» qui a ravagé les Etats-Unis a inspiré Jonathan Bates pour la composition de son œuvre «Out of the Storm Clouds».

Notre choix s'est porté sur ...Out of the Storm Clouds... (...Hors de la tempête...) du compositeur britannique Jonathan Bates. Cette œuvre a été composée pour la 2<sup>e</sup> catégorie à l'occasion du Concours National de Brass Band des Pays-Bas en 2013.

Cette œuvre tire son inspiration des scènes de dévastation causées par l'ouragan Sandy et ses vents à plus de 160 km/h. Cette catastrophe naturelle a notamment ruiné la ville de la Nouvelle-Orléans aux Etats-Unis et durablement marqué l'opinion internationale en octobre 2012.

**Dévastation** – Bien que cette pièce soit ininterrompue, elle s'articule autour de trois parties aisément identifiables. Au départ, la nature agitée et brutale de la tempête est représentée par des effets percutants de cornets, que viennent per-

turber des interventions de cuivres graves et de percussion. Soudain, au cœur du chaos, un instant de calme apparaît dans l'œil du cyclone. Malgré l'instabilité qui règne – incarnée par les figures staccato des trombones et cornets sourdinés –, le thème mélancolique principal de la pièce retentit pour la première fois, joué par l'alto solo. Les effets de cornets et de trombones réapparaissent lorsque l'ouragan reprend de plus belle, sous sa forme la plus dévastatrice, réduisant les bâtiments en ruines.

**Désespoir** – La partie centrale de cette pièce rend hommage aux victimes de l'ouragan Sandy. Plusieurs cadences pour l'euphonium, le cornet, la basse mib, l'alto et le vibrapone se succèdent comme autant de voix isolées en prière, en pleurs, mais également pleines d'espoir. Le thème et la

construction qui suivent constituent à la fois les fondements et la colonne vertébrale de l'ensemble de la pièce. Véritable cœur émotionnel de l'œuvre, cette partie résonne comme une plainte à la mémoire de ceux qui ont perdu la vie mais également comme une touche de chaleur et d'unité entre les victimes. La dure réalité de la dévastation revient cependant vers la fin de cette partie et les voix désespérées des solistes apparaissent une fois encore au premier plan.

**Détermination** – Le mouvement final de la pièce traduit un message d'espoir implicite. Les scènes d'après ouragan ont laissé une trace aussi indélébile que les images de la tempête elle-même. Le rappel poignant du cauchemar enduré reste quoi qu'il en soit omniprésent. Cependant, l'œuvre évoque toujours la volonté de regarder vers l'avant, à l'image du sentiment des communautés après le désastre.

### JONATHAN BATES

Jonathan s'est d'abord intéressé à la composition en 2009 alors qu'il étudiait la musique au lycée et s'est rapidement retrouvé à consacrer beaucoup de temps à l'écriture de duos d'alto pour lui et son professeur de l'époque, Mark Bentham.

Artiste très complet, il compose ses premières œuvres concertantes qui sont rapidement jouées dès 2011 par les plus grands brass bands du Royaume-Uni et au-delà lors de concerts et concours, notamment l'ensemble où il œuvre à l'époque comme alto solo, le Black Dyke Band. *Bonne écoute et beaucoup de plaisir!*

## LA LYRE ACCUEILLE TROIS NOUVEAUX MEMBRES

KARIN BAECHLER

Cette saison, nous avons la chance d'accueillir trois nouveaux membres au sein de notre société. Nous leur avons posé quelques questions afin d'apprendre à mieux les connaître.

1. Présente-toi brièvement.
2. A quel âge as-tu commencé la musique et quel instrument as-tu choisi?

3. Qu'est-ce qui t'a donné envie de commencer la musique?
4. Quelle fut ta première impression lors de ta première répétition avec la Lyre?

5. Quel est ton morceau préféré dans le programme de cette saison?
6. Quel est ton plus beau souvenir musical?
7. As-tu d'autres hobbies?



Océane Morel

Cornet

1. Je m'appelle Océane et j'ai 12 ans.
2. J'ai commencé le cornet à 5 ans.
3. Mon père joue du cornet et j'en ai eu envie.
4. Un petit peu de stress au début, ensuite je me suis sentie à l'aise.

5. J'aime bien Da Vinci Code.
6. Lorsque j'ai remporté le 3<sup>e</sup> prix au concours de solistes du giron du Lac.
7. Non, mais je faisais du cheval.

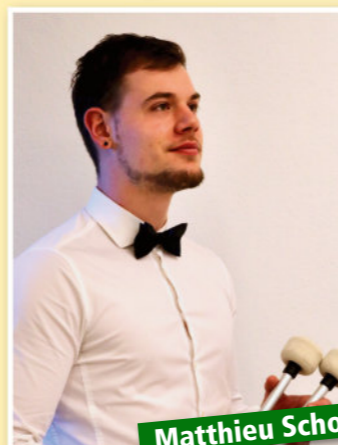


Nicolas Röthlin

Cornet

1. Je m'appelle Nicolas. J'ai 12 ans et je joue du cornet.
2. J'avais fait le cours d'initiation et ensuite j'ai commencé les cours de cornet à 7 ans.
3. J'ai visité une exposition avec mes grands-parents dans un parc où il y avait des instruments similaires à des cors des Alpes. Mon grand-père était très étonné que je réussisse à sortir un son. J'avais environ 4 ans. Depuis ce

- jour-là, j'ai voulu apprendre à jouer de la trompette. Mon grand-père m'en a donné une.
4. C'était cool.
  5. J'aime tous les morceaux du programme.
  6. Les camps du Young Harmonic Band.
  7. Oui, je fais de l'escalade. En hiver, je fais aussi du ski et j'aime bien bricoler.



Matthieu Schouwey

Tambour

1. Je m'appelle Matthieu Schouwey, j'ai 24 ans, je viens de Belfaux et habite actuellement à Lossy. Je travaille à la banque Raiffeisen Sarine-Ouest de Belfaux.
2. J'ai tout d'abord commencé la batterie à l'âge de 7 ou 8 ans, puis arrêté à 16 ans. J'ai repris la grosse caisse dans les tambours de Belfaux en décembre 2017.
3. D'après les dires de mes parents et grands-parents, j'ai toujours apprécié ça.

4. Une très bonne impression, vu que je connaissais déjà la quasi-totalité des membres.
5. La Menthe à l'eau.
6. Je n'en ai pas encore énormément mais les concerts annuels et les après-concerts sont toujours très sympas.
7. Le sport en général, le chibre et les soirées entre amis.



## INITIATION À LA MUSIQUE

Comme chaque automne, la Lyre de Courtion mettra sur pied en septembre 2020 un cours d'initiation à la musique et de solfège pour tous les jeunes enfants intéressés de la commune et des environs. Ce cours est donné avec enthousiasme et compétence par Mme Marguerite Gay Schmid.

Le but de ce cours est non seulement de former au mieux la relève de la Lyre, mais également de permettre aux enfants de se

familiariser avec le rythme et la musique dès leur plus jeune âge. Par une approche rythmique et ludique, l'enfant peut acquérir des bases qui lui serviront pour son développement futur. Ce cours a l'avantage de se dérouler au sein de la commune, dans le local de la Lyre à Misery (un cours similaire est dispensé au Conservatoire de Fribourg). Un grand merci à la commune de Misery-Courtion qui nous soutient chaque année pour la mise sur pieds de ce cours.

Donc si vous aimez la musique, que votre enfant aime bouger, chanter ou éveiller ses sens et se faire du bien, n'hésitez pas à vous renseigner auprès de:

M<sup>me</sup> Marguerite Gay Schmid  
au 078 881 21 32

ou du responsable de la Lyre  
M. Nico Schöb  
au 077 437 50 19 ou par mail:  
nicoschoeb@hotmail.com

## CONCOURS DE SOLISTES DU GIRON DU LAC

DIDIER BIELMANN

Après 1994 et 2006, le Comité du giron du Lac a confié l'organisation de son 15<sup>e</sup> concours de solistes à la Lyre paroissiale de Courtion, concours qui a eu lieu le samedi 16 novembre 2019 à la salle polyvalente de Misery. Les 30 concurrents étaient répartis en six catégories. Les deux experts du jour étaient Mathias Jaquier et Silvia

Baroni (en remplacement de dernière minute de Raymond Gobbo, malade). Il est à relever le degré de sérieux avec lequel les musiciens se sont préparés à cette manifestation. S'il est vrai que tous ne peuvent pas gagner, tous les solistes ont enchanté les auditeurs par la qualité de leur prestation. Bravo à tous! La Lyre étaient repré-

sentée par 12 musiciennes et musiciens qui ont fait honneur à leur société en remportant quatre titres sur les six possibles.

La journée s'est terminée par une prestation du Dixtuor de la Lyre de Courtion mis sur pied pour cette occasion.

### CATÉGORIE A

- 1<sup>er</sup> Raoul Berset, Lyre Courtion
- 2<sup>e</sup> Karin Baechler, Lyre Courtion
- 3<sup>e</sup> Julien Barras, Lyre Courtion

### CATÉGORIE B

- 1<sup>er</sup> Marie-Camille Garreau, Lyre Courtion
- 2<sup>e</sup> Camille Barras, Young Harmonic Band
- 3<sup>e</sup> Adrian Meuwly, Musikgesellschaft Gurmels

### CATÉGORIE C

- 1<sup>er</sup> Baptiste Mouret, Lyre Courtion
- 2<sup>e</sup> Samuel Schorro, Avenir Barberèche-Courtepin
- 3<sup>e</sup> Eline Catalini, Kadettenmusik Murten

### CATÉGORIE D

- 1<sup>er</sup> Aurélien Morandi, Elite Cressier
- 2<sup>e</sup> Clothilde Jemmely, Elite Cressier
- 3<sup>e</sup> Flavien Morandi, Elite Cressier

### CATÉGORIE PERCUSSION

- 1<sup>er</sup> Sylvain Baechler, Lyre Courtion
- 2<sup>e</sup> Elie Rumo, Musikgesellschaft Gurmels
- 3<sup>e</sup> Linus Helfer, Musikgesellschaft Gurmels

### CATÉGORIE ENSEMBLES

- 1<sup>er</sup> Quatuor Famille Jemmely Avenir Barberèche-Courtepin – Elite Cressier
- 2<sup>e</sup> Team Haut-Lac Courtion – Courtepin YHB
- 3<sup>e</sup> Quatuor MG Gurmels, Musikgesellschaft Gurmels



## JOURNÉE DES FAMILLES

MARIE-CAMILLE GARREAU

Le dimanche 25 août s'est déroulée notre journée annuelle des familles. Après quelques péripéties d'organisation, nous sommes finalement retrouvés à la place de pique-nique dans la forêt de Cormérod. Nombreux sont ceux qui avait ap-

porté leur contribution pour constituer un repas où tous ont trouvé leur bonheur. L'après-midi, chacun a pu choisir librement entre parties de ping-pong, de pétanque et de swiss cube ou simplement de profiter de cette belle journée passée tous ensemble.



### MARIAGE ET NAISSANCE:

**Fabien, Léa et Aude**

En voilà un jeune couple qui ne s'est pas ennuyé cette année! En effet, Le vendredi 9 août, notre alto Fabien Nogarotto et notre tambour Léa Madelaine ont uni leur destinée. Et comble de bonheur, la petite Aude a décidé de pointer le bout de son nez le 27 octobre. Nous les félicitons et leur souhaitons un avenir rempli de bonheur.

## CAMP D'AUTOMNE DU



MARIE-CAMILLE GARREAU

Du mercredi 30 octobre au dimanche 3 novembre dernier s'est déroulé le traditionnel camp du Young Harmonic Band. Cette année, les jeunes musiciennes et musiciens ont eu la chance de faire connaissance avec des invités très spéciaux, Laurent Carrel et Gilles Rocha. Les participants au concours de solistes du giron du Lac qui se déroulait deux semaines plus tard à Misery ont pu passer individuellement devant Laurent Carrel afin de profiter de petites leçons avec quelques conseils concernant l'interprétation de leur solo à la clé. Gilles Rocha, quant à lui, a pu diriger les répéti-

tions du vendredi matin. Le camp a permis de travailler les pièces du programme de cette saison musicale, mais a surtout donné l'occasion aux musiciens d'apprendre à mieux se connaître et à passer de bons moments ensemble, que ce soit devant le film du mercredi soir, l'après-midi jeux de société du jeudi ou encore durant les activités sportives au terrain de foot. Le camp a été clôturé le dimanche après-midi par le traditionnel concert qui donne l'opportunité aux musiciennes et musiciens de montrer le travail effectué durant ces cinq jours de camp.

### NAISSANCE : GWENDOLINE

Le 3 janvier 2020, Gwendoline a décidé de pointer le bout de son nez pour le plus grand plaisir de ses parents, Bryan et Priscilla Pillonel. Nous les félicitons et leur souhaitons un avenir rempli de bonheur.

### NAISSANCE: ADELINE

Le 16 juillet, Adeline est venue agrandir la famille présidentielle de la Lyre pour le plus grand plaisir de ses parents, Carole et Benoît Andrey. Nous les félicitons et leur souhaitons plein de moments ensoleillés et un grand bonheur à tous les trois.

# FDM

## FÊTE DE LA MUSIQUE 2019 COURTION

JUSTIN DEFAUT

Faisant aujourd'hui entièrement parti de notre programme de la saison, la Fête de la musique a connu un grand succès pour son édition 2019. Grâce aux différents groupes musicaux, aux chorales ou encore aux fanfares présentes pour l'occasion, l'ambiance fut incroyable tout au long de la journée, la soirée et jusque tard dans la nuit.

Comme à son habitude, la journée commença très fort avec les auditions du cours d'initiation à la musique, des élèves de percussion et des cuivres. Dans l'après-midi, l'église résonna au son des

nombreuses voix réunies des chœurs de la Chanson du Lac de Courtepin et du chœur de jeunes Zik-Zag tandis qu'en contre-bas de la place principale, les différents ensembles invités – l'Avenir de

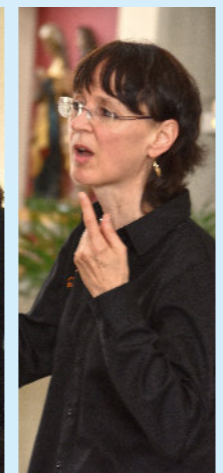
Grolley, le Young Harmonic Band et le Brass Band Junior Vaudois régaleront le public par leurs morceaux pleins d'émotions. Au milieu de ces nombreuses représentations, Dominique et Raoul présentaient les différents instruments de cuivres aux jeunes et moins jeunes prêts à découvrir, toucher et tester cornets, trombones, altos, euphoniums, barytons, et même une basse sib! Pendant ce temps, les ingénieurs œuvraient dans l'ombre afin de résoudre les problèmes de son et d'électronique sur la scène principale. Le comité ainsi que les groupes invités du soir réussirent à résoudre les derniers soucis juste à temps, la soirée peut commencer au son de Radio Bedlam 45 et de No More Name!

Bien évidemment, la fête n'aurait pas pu avoir lieu sans l'énorme implication des membres du comité de la FDM ou encore de la commune et de la paroisse de Misery-Courtion que nous remercions. Mais au-delà de ces précieux soutiens, cette fête devenue un moment phare de notre calendrier annuel n'existerait pas sans la joie et l'ambiance que vous, public, apportez à cette journée! Il ne nous reste donc plus qu'à vous remercier et nous nous réjouissons de vous retrouver lors de notre prochaine édition de la Fête de la musique qui aura lieu à Courtion, le samedi 20 juin 2020.



### SOUPER SPECTACLE

En préambule au concours de solistes du giron du Lac, la Lyre a organisé le vendredi 15 novembre un souper spectacle qui a réuni un grand nombre d'amies et amis de notre société autour d'une fondue de la laiterie Kern à Misery. En plus de la fondue, c'est le sémillant «Docteur Silac» qui a apporté sa touche de bonne humeur au parfait déroulement de la soirée. Un très grand merci à toutes et à tous pour votre soutien!



## EN IMMERSION...

KARIN BAECHLER



### L'ÉCOLE DE RECRUES DE NOS DEUX NOUVELLES TROMPETTES MILITAIRES

Jérôme Schwaller et Julien Barras ont effectué leur école de recrue à Aarau en tant que trompette militaire l'année dernière. Nous avons pris le temps de revenir sur leur séjour et quelques anecdotes issues de cette dure période. Pour une question d'éthique, la majeure partie d'entre elles resteront censurées. Voici donc un petit aperçu de leur expérience musicale (et extra-musicale).

**Da Capo:** Pourquoi avez-vous choisi d'accomplir votre école de recrues au sein de la fanfare militaire ?

**Julien:** Le service militaire est obligatoire et la musique nous permettait de pouvoir progresser.

**Jérôme:** J'ai été convaincu par les mêmes arguments que Julien.

**D.C.:** Quelles étaient vos attentes par rapport à la musique militaire et ont-elles été satisfaites ?

**Julien:** Je n'avais pas vraiment d'attentes particulières, c'était une obligation et en faisant de la musique, on s'attendait à passer de bons moments. J'y voyais aussi l'occasion de pouvoir bien progresser sur mon instrument.

**Jérôme:** De mon côté, cela me permettait également d'avancer musicalement parlant.

**D.C.:** Julien ayant passé l'audition à la dernière minute, quelle a été ta réaction Jérôme lorsque tu as appris que vous vous retrouveriez ensemble au service militaire ?

**Julien:** En effet, je me suis décidé au tout dernier moment, en décembre pour le mois de janvier.

**Jérôme:** J'étais très content et je me suis dit qu'on allait bien rire.

**D.C.:** Quel a été votre pire souvenir de ces quelques mois ?

**Julien:** Les pires épreuves ont certainement été les répétitions marchantes à 8 heures du matin par moins 5°C. Les instruments étaient gelés et les doigts aussi.

**Jérôme:** C'est aussi mon sentiment. Nous n'étions également pas forcément bien réveillés, on dira cela comme ça.

**D.C.:** Et votre meilleur souvenir ?

**Jérôme:** Ce furent clairement les sorties.

**D.C.:** Une sortie en particulier ?

**Julien:** Non pas vraiment, on s'est à chaque fois bien divertis et on a même en une occasion fait la une des journaux.

**D.C.:** En parlant de cet événement, relatez-moi le scandale de l'oie.

**Julien:** (rires) Nous sortions d'un restaurant après un souper fac (souper facultatif en caserne, très peu fréquenté, ndr) lorsqu'un de nos collègues dont on ne citera pas le nom a eu l'excellente idée de voler une oie de décoration pour la ramener à la caserne. Le problème fut qu'en chemin nous nous sommes rendu compte que ce n'était pas forcément une super bonne idée et que nous ne savions pas où la caser. Nous l'avons donc jetée dans le ruisseau qui traverse la ville.

Malheureusement, il y avait derrière nous un journaliste qui a pris des photos. Le lendemain, il y avait un article dans le journal local et sur le site du journal gratuit 20 Minutes.

**D.C.:** Y'a-t-il eu des conséquences ?

**Jérôme:** Suite aux articles parus, nous avons eu droit à quelques remontrances de la part de nos supérieurs.

**D.C.:** Honnêtement, entre nous, avez-vous plus bu ou joué ?

**Jérôme:** Nous avons quand même plus joué.

**Julien:** Oui, clairement.

**Jérôme:** Enfin, tout dépend si on prend en compte les fois où nous avons joué et bu (rires).

**D.C.:** Avez-vous une autre anecdote à propos de ces quelques mois ?

**Julien:** On parle beaucoup des valaisans qui boivent, mais au final c'était toujours Jérôme et moi qui finissions les apéros.

*Merci à nos deux compères de s'être confiés au Da Capo et d'avoir brillamment accompli leur devoir envers leur pays. La Lyre est fière de pouvoir vous compter dans ses rangs.*

## AGENDA 2020

**Dimanche 19 janvier**  
Fête patronale, office religieux et concert apéritif à Courtion

**Samedi 4 avril**  
Concert annuel au centre communal de Misery

**Dimanche 12 avril**  
Pâques, office religieux à Courtion

**Jeu 7 mai**  
Concert de préparation à la Halle polyvalente de Cressier

**Samedi 16 mai**  
Concert de préparation Lieu à définir

**Dimanche 17 mai**  
Première communion, office religieux à Courtion

**Du 20 au 24 mai**  
Fête cantonale des musiques fribourgeoises à Romont

**Samedi 6 juin**  
50<sup>e</sup> anniversaire du Brass Band Fribourg à Orsonnens

**Samedi 20 juin**  
Fête de la musique à Courtion

**Dimanche 23 août**  
Journée des familles

## BERNARD COTTING UN JUBILÉ EN OR

JULIEN METTRAUX



**Da Capo:** Cher Bernard, que représentent 50 ans de musique pour toi ?

Mes 50 ans de musique peuvent être résumés en quatre points. J'ai tout d'abord joué au sein de la première école de musique instaurée par la Lyre paroissiale de Courtion avec une quinzaine de jeunes écoliers sous la direction de Conrad Tinguely. Je suis actuellement le dernier membre de cette école de musique actif au sein la société. Le deuxième point est le fait que j'ai joué avec trois directeurs grâce auxquels la société a progressé d'année en année. Ensuite, la dynamique de la société me paraît être un élément fondamental car les défis sont présents sur tous les fronts, notamment musicalement avec les concerts, les girons, les fêtes de musique cantonales et fédérales, mais aussi socialement grâce à divers événements comme les anniversaires de la société. Enfin, 50 ans de musique représentent une remise en question de soi-même pour essayer de suivre le groupe.

**D.C.:** Qu'est-ce qui te pousse depuis tant d'années à venir tous les mercredis en répétition (et même plusieurs soirs par semaine par le passé) ?



Remise de la médaille par M<sup>me</sup> Fabienne Purro Jemmely



La société, l'amitié, les programmes musicaux, mais pas toutes les pièces de concours.

**D.C.:** Tu es un grand fan de course à pied, quels parallèles peux-tu tirer entre la course et la musique ?

Je citerais l'endurance mais aussi l'envie de participer à la course avec une équipe qui avance.

**D.C.:** Durant toutes ces années, tu as pu découvrir de nombreux endroits sur la planète grâce à la Lyre. Est-ce qu'une destination particulière t'a marqué ?

Deux destinations m'ont tout particulièrement marqué. En premier, il s'agit du voyage au Canada pour le challenge de déplacer toute la Lyre et la passion du public lors des différents spectacles. Ensuite, les deux séjours à Paris car ce furent les deux premières sorties pour nous, les jeunes de l'époque.

**D.C.:** A ta gauche se trouvent de très jeunes musiciens, quel(s) conseil(s) pourrais-tu leur donner ?

Musicalement et socialement, je n'ai pas forcément de conseil à leur donner. Ils se construisent grâce au Conservatoire, au Young Harmonic Band ainsi qu'avec l'appui de Dominique des bases solides pour apporter leur pierre à la société.

**D.C.:** Jean-Pascal Biemann dit Paco fête également un jubilé impressionnant, à savoir 60 ans de musique. Que peut-on te souhaiter pour ces 10 prochaines années ?

Je vais essayer de suivre le mouvement.

**D.C.:** Et qu'aimerais-tu dire à Paco ?

Un tout grand MERCI pour tout ce qu'il a fait pour la Lyre, c'est énorme !

## JEAN-PASCAL BIELMANN 60 ANS DE PASSION

AMÉLIE BAECHLER



Edition 2010 du Da Capo, p.8: Jean-Pascal Biemann, dit «Paco», vient de prendre sa retraite de président de la Lyre et sa retraite professionnelle. En 2019, il pris sa retraite de membre actif et est devenu officiellement membre libre lors de notre dernière assemblée. Retour sur 60 ans de musique à la Lyre.

Il entre dans la fanfare suivant les traces de son papa, musicien à la Lyre durant 40 ans et de ses trois oncles. Tantôt musicien au bugle, au cornet sib ou mib puis à la basse sib, en passant par le poste de président ou d'archiviste, Jean-Pascal Biemann est un vrai pilier de notre société. Il aurait d'ailleurs, d'après ses calculs, passé près de 9'600 heures en répétition, l'équivalent de 13 mois entiers, 24h sur 24!. En effet, au lieu de souhaiter se reposer ou de prendre sa retraite, nous pouvons aujourd'hui encore compter sur lui. Il dit lui-même s'occuper désormais de «l'intendance». Qui n'a jamais surpris Paco, au lendemain d'une fête, une heure avant les autres, ayant déjà commencé à ranger? Qui n'a jamais retrouvé Paco la semaine suivante, en train de ranger le local encore un peu mieux? Du Conservatoire de Fribourg à la Landwehr, en passant par la Stadtmusik de Morat ou l'école de recrues, il a côtoyé de nombreuses générations. Des musiciennes ou musiciens l'ont-ils particulièrement marqué au cours de sa vie? «Tous!» dit-il.

### Fondateur du Da Capo et du Young Harmonic Band

Après dix ans passés au sein du comité de la Lyre (de 1967 à 1977), Paco devient président (entre 1987 et 1995), créant au passage le présent journal Da Capo avec son acolyte Jean-Marc Gumy. Se doutait-il, il y a près de 26 ans, qu'il lirait un jour ces lignes relatant sa carrière sociétaire dans ce journal? Toujours plein d'idées, Paco fonde ensuite l'ensemble des jeunes musiciennes et musiciens regroupant les sociétés de Belfaux, Courtion, Courtepin, Cressier et Grolley devenu ensuite le Young Harmonic Band (YHB). Au niveau musical, il y avait de la rivalité selon Paco. «Courtepin, étaient les plus forts, tout le monde le savait. Belfaux, une harmonie et Grolley était un peu au même niveau que nous. Aujourd'hui, il n'y a plus de rivalité et c'est aussi grâce à l'ensemble de jeunes». Le YHB, «j'en suis très fier car j'ai toujours œuvré pour le développement musical de notre jeunesse. Je suis ravi de voir le niveau musical élevé de nos jeunes d'aujourd'hui. C'est fantastique!» De 2002 à 2007, la société a à nouveau la

chance d'avoir Paco à sa tête. Non seulement président à deux reprises, Paco a été également conseiller communal et paroissial durant de nombreuses années.

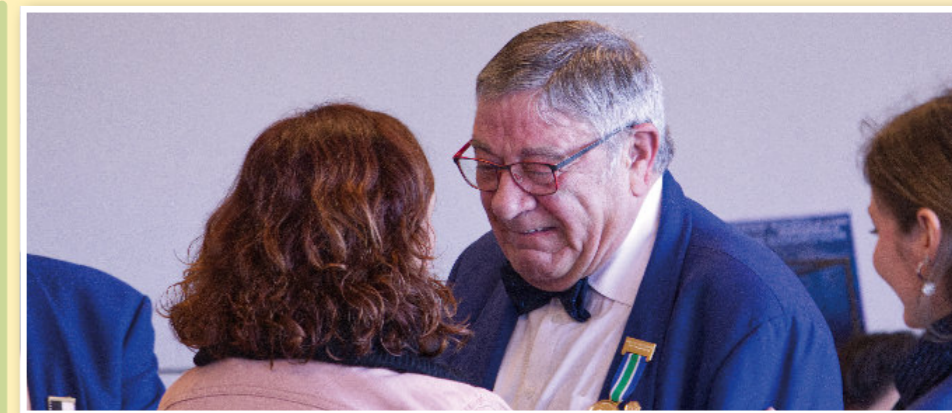


Jean-Pascal et son épouse Elisabeth.

### Un président passionné et de caractère qui a bénéficié du soutien de sa famille et son comité

«Durant ma carrière musicale, j'ai eu la chance d'être accompagné, conseillé et épaulé par mon épouse Elisabeth. Elle participait à chaque manifestation et mettait la main à la pâte à chaque occasion. Elle m'a toujours soutenu et poussé dans mes choix de vie». Ses enfants étaient également là pour l'épauler. «Parfois on devait le remettre à l'ordre et lui faire voir les choses autrement, même si cela ne marchait pas toujours», rigole Didier. «Il nous a fait commencer la musique, il nous a poussé mais jamais forcé. Il était juste heureux de partager sa passion pour la musique avec ses enfants. Il a toujours pris les choses très à coeur», ajoute-t-il.

«J'ai dit à mes enfants de commencer la musique! Je ne voulais pas qu'ils se promènent avec un mousqueton dans le dos», rigole Paco. «Je ne peux pas dire que je les ai influencés, mais je leur ai dit que s'ils voulaient faire quelque chose, ce serait de la musique.» Cela a certainement fonctionné puisque Christelle a suivi ses pas au bugle et Didier à l'euphonium en tant que trompette militaire ainsi qu'à la Landwehr. Paco «est un modèle de persévérance et d'engagement, d'altruisme et de droiture. Autant il pouvait être strict sur les sorties durant mon adolescence, autant lorsqu'il s'agissait de sorties dans le cadre de la musique, il me laissait presque carte blanche et là, il n'y avait pas d'horaire de rentrée. La musique c'est sa passion et il arrive à nous la transmettre» rapporte sa fille, Christelle.



Si on lui demande quel a été son plus grand challenge, il lui est difficile de répondre. Mais il finit par avouer que l'organisation de la Fête cantonale des jeunes musiciens en 1998 ainsi que des giron furent compliqués. Paco a également son caractère qui fait de lui un personnage de notre société. Francine Baechler, longtemps membre du comité avec Paco, raconte: «On organisait une fête, je ne me souviens plus laquelle, mais cela fait plus de 20 ans. Le samedi, il y avait un concert avec After Shave Jazz Band et la Chanson des 4 Saisons. Paco voulait qu'on installe le podium comme pour le concert annuel. Mais nous souhaitions plutôt le monter au milieu de la salle. Pas très satisfait, le comité décida de déplacer le podium pendant que Jean-Pierre occupait Paco chez lui, en lui posant des questions concernant les assurances, le tout en cachette. La réaction de Paco, après s'être d'abord fâché, était plutôt bonne. Cela avait de la gueule, rapporte-t-il.»

### L'avenir de la société selon Paco

Après 60 ans, malgré avoir décidé de laisser sa place de bassiste en 2019, Paco garde l'habitude de venir nous rendre visite en répétition le mercredi soir. Concernant l'avenir de la société, il ne voit qu'une problématique: la relève. Si ce problème nous concernait un jour réellement, notre ancien président souhaiterait une fusion des fanfares, comme cela a été fait avec l'ensemble de jeunes.

La fanfare, «ce n'était pas mieux avant, ce sont les mentalités qui changent. La vie évolue, la fanfare évolue et nous on doit évoluer avec. Il faut se mettre tous les jours à la page».

Pour ce pilier de société, le bénévolat joue un rôle majeur au bon fonctionnement d'une société. «Pour que ça continue de marcher, il faut premièrement venir en répétition et avoir un esprit d'ensemble», nous dit-il. «Il faut savoir travailler sans se faire payer, se rendre service et s'aider mutuellement. On ne peut pas être individualiste, ce n'est pas possible dans une société. Mais si parfois nous ne sommes pas d'ac-

cord, on fait le poing dans la poche, on se met autour d'une table et on discute.»

### Un conseil aux plus jeunes

Lorsqu'on lui demande quel message il souhaite transmettre aux jeunes, Paco répond qu'il veut les voir rester le plus longtemps possible. «Je suis fâché quand les jeunes partent. Il faut venir apprendre la musique et essayer.» Selon Paco, un des points les plus positifs est que les liens entre les plus âgés et les plus jeunes sont très forts. «On est très soudés entre les générations par rapport à d'autres sociétés», renchérit-il.

### Message à Paco

Paco, les musiciennes et musiciens de la Lyre espèrent te voir venir encore longtemps en ou après les répétitions. Du fond du cœur, nous te remercions pour ton engagement sans faille et ton dévouement sans fin à la société. La Lyre a de la chance de t'avoir, toi qui as marqué les générations en montrant l'exemple de ce qu'un bon sociétaire se doit d'être. Et c'est noté, nous resterons longtemps à la fanfare. Merci Paco!



# RAIFFEISEN

Gurmels

Courtepin

Murten

# FENÊTRE DE L'AVENT



Le mercredi soir 18 décembre, la Lyre a invité les citoyens de Misery-Courtion et environs à l'une des traditionnelles fenêtres de l'Avent de la commune. Décorations, thé, vin chaud, biscuits et quelques mélo-

dies de Noël que nous avons interprétées avant la répétition, il y avait tout ce qu'il fallait pour créer une belle ambiance de Noël! Merci à la Commission des loisirs pour cette organisation.

# ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Le vendredi 27 septembre dernier, lors de notre assemblée annuelle, nous avons élu un nouveau membre du comité en la personne de Karin Baechler au poste de secrétaire de notre société. Elle remplace sa

soeur Amélie Baechler. Un tout grand merci Amélie pour ton investissement et nous te souhaitons, Karin, beaucoup de plaisir dans tes nouvelles fonctions!

# CONCOURS CANTONAL DES SOLISTES



Le dernier concours cantonal fribourgeois des solistes et petits ensembles s'est déroulé à Bulle du 24 au 26 janvier. L'organisation de cette importante manifestation a été confiée au Corps de Musique de la ville de Bulle. Plus de 300 solistes étaient inscrits à cette 26<sup>e</sup> édition. La Lyre était représentée par quatre membres. Il s'agissait, au cornet, de Marie-Camille Garreau (18<sup>e</sup> place en catégorie Cuivres 2), Baptiste Mouret (8<sup>e</sup> place en catégorie Cuivres 3), Mathilde Bigler (41<sup>e</sup> place en catégorie Cuivres 4) ainsi que Bastien Aymon à l'euphonium (20<sup>e</sup> place en catégorie Cuivres 2).

Un très grand bravo à ces musiciennes et musiciens pour leur prestation qui font honneur à notre société.

# IMPRESSUM

**Responsable:** Raoul Berset  
**E-mail:** dacapo@lalyrecourtion.ch  
**Rédacteurs:** Benoît Andrey, Amélie Baechler, Karin Baechler, Raoul Berset, Didier Biemann, Justin Defaut, Marie-Camille Garreau, Julien Mettraux, Dominique Morel  
**Photos:** Sylvain Baechler, Jacques Berset, Jean-Marc Gumy, Nico Schoeb, Archives  
**Réalisation:** Jean-Marc Gumy  
**Tirage:** 1500 exemplaires

**FROMAGERIE**  
Grégoire Kern  
MISERY  
Route de Courtion 27  
1721 Misery  
026 475 39 14 / 079 486 32 18  
gregoire@fromageriekern.ch  
www.fromageriekern.ch

- Fromages, produits laitiers
- Épicerie, paniers gourmands
- Fêtes, banquets, plateaux de fromages

Lundi au vendredi 9h 00 à 11h 00 / 16h 45 à 19h 00  
Samedi 8h 45 à 11h 45 / 16h 00 à 19h 00  
Dimanche 16h 30 à 19h 00

**Boulangerie Au Vieux Grenier SA**  
www.vieux-grenier.ch  
026 684 24 48

**MUSIK BEAT ZURKINDEN AG**  
Tel. 026 493 45 41  
Bonnstrasse 22 • 3186 Düringen  
duedingen@musikzurkinder.ch  
www.musikzurkinder.ch

**SCHNETZLER**  
L'ART DU MÉTAL DEPUIS 1926  
RTE ANDRÉ-PILLER 25  
CH-1762 GIVISIEZ  
T +41 26 460 76 50  
WWW.SCHNETZLER-SA.CH

**POMPES FUNÈBRES MURTH**  
1916 Péroilles 27 Fribourg  
www.pompefunebresmurth.ch  
En toute confiance  
026 322 41 43  
Prévoyance obsèques  
Chapelle funéraire de Chantemerle

**CARDINAL**  
MOMENTS AUTHENTIQUES DEPUIS 1788

**Landi**  
**LANDI Moulin Courtepin**  
Route de Morat 15 1784 Courtepin  
Produits agricoles/Landwirtschaftliche Produkte  
Mazout de chauffage/Heizöl/Diesel  
A votre service pour vos fêtes  
Boissons, livraisons, matériel, etc.  
Ihr Partner für alle Festlieferungen  
Tél : 026/68483.83

**LORETAN BOUCHERIE**  
1784 Courtepin  
Viande fraîche de la région & Traiteur  
Nouveaux Fromages à la coupe & Produits laitiers  
Tél. 026 684 11 48  
Heures d'ouverture:  
Lu-Ma-Je-Ve: 07.00-12.00 / 14.00-18.30  
Me: 07.00-12.15  
Sa: 07.00-13.00

**La Siseranche**  
MAURICE ET XAVIER GIROUD-POMMAZ  
VIGNERONS-ENCAVEURS CHAMOSON  
Tél. 027 306 44 52 Privé 027 306 31 26

*Un merci*  
tout particulier à tous les annonceurs qui par leur soutien, ont permis la réalisation de ce journal.  
Merci à vous lecteurs de les favoriser lors de vos prochains achats!



# CENTRE COMMUNAL MISERY

## SAMEDI 4 AVRIL 2020 À 20H00

OUVERTURE DES PORTES À 19H30

### A NOTRE MARRAINE A NOS MEMBRES HONORAIRES ET AMIS DE LA MUSIQUE,

Sous l'impulsion de nos talentueux directeurs, la Lyre paroissiale a préparé pour vous un programme qui se veut varié. Votre participation à notre concert est pour chaque musicienne et musicien un gage d'encouragement à pratiquer mieux encore cet art difficile qu'est la musique.

Merci de votre présence

Directeur: Dominique Morel  
Directeur assistant: Jérôme Schouwey  
Tambours: Christian Colliard  
Percussion: Nicolas Baechler

Verre de l'amitié  
Bar

ENTRÉE LIBRE – COLLECTE



WWW.LALYRECOURTION.CH

### YOUNG HARMONIC BAND

Nathan Hale Trilogy	James Curnow	
Harry Potter et la chambre des secrets	John Williams	arr. D Morel
Hooked on a Feeling	Mark James	arr. P. Murtha
Vaiana		arr. J. Vinson

### LA LYRE

Let There Be Light	Steven Ponsford	
Fuego! <i>Cornet solo: Mathias Gummy</i>	Philip Harper	
Da Vinci Code	Hans Zimmer	arr. F. Bernaerts
Out of the Storm Clouds	Jonathan Bates	

### TAMBOURS

La Menthe à l'eau	Manuel Estoppey
-------------------	-----------------

### PAUSE

### TAMBOURS

Entorse	Patrick Jeltsch
---------	-----------------

### LA LYRE

Vivat Lucerna	Arthur Ney	
A Foxtrot Between Friends <i>Duo – Cornet: Arnaud Nager, Baryton: Laura Nager</i>	Gordon Langford	
Sinfonietta N° 1 for Brass band	Benedikt Hayoz	
Amarte Es Un Placer <i>Baryton solo: Raoul Berset</i>	Juan Carlos Calderon	arr. L. Vertommen
Cossack Fire Dance	Peter Graham	

### LES PARTITIONS SONT OFFERTES PAR:

M. Conrad Tinguely (directeur honoraire), Villars-sur-Glâne  
Famille Patrick Aymon, Misery  
M. et M<sup>me</sup> Nicolas et Francine Baechler, Misery  
M. Christian Berset, Cormérod  
M. et M<sup>me</sup> Jean-Pascal et Elisabeth Biemann, Courmillens  
M. et M<sup>me</sup> Albert et Nathalie Carrel, Courtion  
M. et M<sup>me</sup> Pierre et Madeline Emery, Ecublens (VD)  
M<sup>me</sup> Muriel Gattlen, Misery

M<sup>me</sup> Doris Guellab, Courtaman  
M. et M<sup>me</sup> Gabriel et Jacqueline Minguely, Cormérod  
M<sup>me</sup> Marlyse Monney, Lossy  
M. et M<sup>me</sup> Cédric et Martine Mouret, Cormérod  
M. Gabriel Progin, Misery  
M. Hubert Schouwey, Misery  
M. et M<sup>me</sup> Klaus et Christine Slongo, Misery  
M. et M<sup>me</sup> Jean-Claude et Véronique Strüby, Villaz-St-Pierre