

CONCERT  
ANNUEL  
24 MARS 2018  
20H00

# da capo

JOURNAL D'INFORMATIONS DU BRASS BAND LA LYRE PAROISSIALE DE COURTION  
WWW.LALYRECOURTION.CH

PARUTION ANNUELLE  
MARS 2018

## ÉDITORIAL

### Voyage à l'horizon!

Concerts, cérémonies, shows, giron, concours, etc... Voilà quelques mots qui résument bien ce qui a tenu en haleine les musiciens de la Lyre durant la saison écoulée. Il est vrai, le programme fut très dense; mais il est aussi et surtout vrai qu'il nous a permis de découvrir de nouveaux horizons, notamment avec notre participation au Giron des musiques de la Glâne à Promasens.

De nouveaux horizons? Parlons-en justement. Partis pour une année musicale dite «plus calme» après trois riches saisons, nous n'avons cependant pas du tout l'intention de chômer. Nous aurons particulièrement à cœur de vous présenter un choix varié de pièces lors de notre traditionnel concert annuel, ou simplement de vous rencontrer lors de l'une ou l'autre de nos prestations. Puis, une nouvelle équipe s'est formée pour vous proposer en juin une septième édition de notre Fête de la musique.

Mais cette année, nous profiterons de cette relative accalmie pour partir à la découverte d'un nouveau pays (pour la Lyre) puisque, l'espace d'un week-end prolongé de mai, nous nous rendrons en Slovénie, et plus précisément dans sa capitale Ljubljana. Au final, c'est aussi ça la vie en société. En effet, quoi de mieux qu'un voyage pour tisser des liens ou prendre le temps de consolider des amitiés? Alors à coup sûr, l'horizon 2018 nous laissera de beaux souvenirs...

*Benoît Andrey, Président*

## PROPOS D'AVANT-CONCERT TALLIS VARIATIONS

DOMINIQUE MOREL



Philip Sparke

L'œuvre de résistance que nous vous proposons cette année s'intitule «Tallis Variations». Son compositeur, le céléberrissime Philip Sparke, est né à Londres, y a étudié le piano, la trompette et la composition au Royal College of Music. Il est sans aucun doute l'un des compositeurs les plus connus et féconds dans le monde des instruments à vent. Des ensembles ou associations du monde entier lui ont en effet passé commande d'œuvres.

Tallis Variations est une commande de la fédération britannique des brass bands, afin d'être imposée au concours européen en l'an 2000, au Symphonic Hall de Birmingham.

Le compositeur base ses variations sur le troisième des neuf psautiers composé par Thomas Tallis en 1567 pour le premier Archevêque anglican de Canterbury, Matthew Parker. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, Ralph Vaughan Williams utilisa ce même hymne dans son «Hymne anglais» et sa «Fantaisie sur un thème de Tallis».

Thomas Tallis (1505 – 1585) était organiste et chanteur dans plusieurs institutions ecclésiastiques et devint gentilhomme de la Chapelle royale en 1542. Il tient l'orgue et compose alors pour les rois Henry VIII (fondateur de la religion anglicane), Édouard VI, les reines Marie Tudor et Élisabeth I<sup>re</sup>. Il demeura un catholique convaincu toute son existence. Au fur et à mesure des alternances de religion officielle en Angleterre, Tallis parvint à faire varier son genre musical. ▶▶▶



**SAVARILOUD**  
**SANITAIRECHAUFFAGE**

Savarioud SA  
Imp. de la Chapelle 6  
Case postale 9  
1721 Misery

*Toujours  
à votre écoute*

Tél. 026 476 60 60  
Fax 026 476 60 61  
office@savarioud.ch



Thomas Tallis (1505 – 1585)

Il partage sa position à la Chapelle royale avec son disciple William Byrd. En 1575, les deux hommes se voient conférer conjointement le privilège exclusif par la reine Élisabeth I<sup>re</sup> pendant vingt et un ans d'importer, de publier, de vendre de la musique et d'imprimer du papier musique.

L'œuvre abondante de Tallis compte notamment de nombreuses messes et motets. Tallis était fort réputé pour son ingéniosité et pour sa dextérité. Sa composition la plus célèbre est probablement «Spem in alium», un motet pour quarante voix indépendantes (8 chœurs à 5 voix)! Ce tour de force contrapuntique est certes rare, mais il n'est pas unique dans la littérature musicale.

### Tallis Variations

Après une turbulente introduction, la première moitié du magnifique thème de Thomas Tallis est exposée par le registre medium de l'ensemble. La première variation est basée sur les deux premières notes du thème en explorant la tonalité de mi mineur, avec un ostinato de doubles-croches. La deuxième

variation, dans la forme d'un boléro, donne au bugle l'occasion de s'exprimer dans un solo alliant lyrisme et haute voltige technique. Les cornets mettent ensuite une couleur de carillon, suivi du thème repris en tutti, soutenu par un accompagnement rappelant le précédent carillon. La troisième variation débute par une série de petits solos. Apparaît ensuite le solo principal, exposé sereinement par le cornet. Le thème s'agite ensuite, avant de retrouver tout son calme exprimé à nouveau par de brefs solos, puis de conclure en toute quiétude. La variation finale, dans un caractère exubérant, expose tout d'abord une fanfare de cornets, suivi d'une fugue. Le motif de la première variation réapparaît ensuite, modifié dans son final par l'hymne de Tallis, fièrement exposé par les registres medium et grave de l'ensemble. L'intensité diminue peu à peu avec la réexposition de la fanfare de cornets en nuance douce. L'hymne reprend finalement ses droits et conclut l'œuvre dans une douceur extrême.

*Beaucoup de plaisir et bonne écoute !!!*

## AGENDA

2017

### Dimanche 15 janvier

Fête patronale, office religieux et concert apéritif à Courtion

### Samedi 1<sup>er</sup> avril

70 ans de Jean-Marc Gummy, diane et aubade

### Samedi 8 avril

Concert annuel au centre communal de Misery

### Dimanche 16 avril

Pâques, office religieux à Courtion

### Samedi 6 et dimanche 7 mai

Giron des Musiques de la Glâne à Promasens

### Samedi 20 mai

Concours de show dans le cadre des Giron des Musiques de la Côte Est à Aubonne

### Samedi 3 et dimanche 4 juin

Giron des musiques du district du Lac à Cressier

### Jeudi 15 juin

Fête-Dieu, procession et concert apéritif à Courtion

### Dimanche 18 juin

Fête de l'Abbaye à Granges-Marnand

### Samedi 24 juin

Fête de la musique à Courtion

### Dimanche 20 août

Journée des familles

### Dimanche 3 septembre

Messe inaugurale de la chapelle à Courtion

### Samedi 7 octobre

Confirmation à Courtion

2018

### Dimanche 7 janvier

Épiphanie, office religieux et concert apéritif à Courtion

### Dimanche 21 janvier

Fête patronale, office religieux à Courtion

### Samedi 24 mars

Concert annuel au centre communal de Misery

### Dimanche 1<sup>er</sup> avril

Pâques, office religieux à Courtion

### Dimanche 6 mai

Première communion, office religieux à Courtion

### Du 9 au 13 mai

Voyage en Slovénie

### Jeudi 31 mai

Fête-Dieu, procession et concert apéritif à Courtion

### Samedi 23 juin

Fête de la musique à Courtion

### Samedi 14 juillet

Mariage de Benoît Andrey à Courtion

### Dimanche 19 août

Journée des familles

### Samedi 1<sup>er</sup> septembre

15<sup>e</sup> anniversaire du jumelage Voiteur – Misery-Courtion

## INTERVIEW DE

# JACOB VILHELM-LARSEN

AMÉLIE BAECHLER

De retour après un semestre d'études à Hjørring, au nord du Danemark, quel plaisir j'ai eu à découvrir le programme musical de la saison 2017-2018, qui contient deux pièces arrangées par Jacob Vilhelm-Larsen: «Glow» de Eric Withacre et «Samba del Gringo» de Goodwin Gordon ainsi que l'une de ses compositions «Cadillac of the Silver Screen». Peut-être avez-vous déjà pu nous écouter les interpréter lors de notre traditionnel concert apéritif le 7 janvier dernier.

### Un cornettiste prometteur à Hjørring

Ce jeune compositeur et arrangeur est justement né à Hjørring en 1976. Le monde est très petit! En effet, il a joué dans le Hjørring Brass Band (HJBB) avec qui nous espérons faire un échange dans les prochaines années, afin de profiter des relations Suisse-Danemark. Le HJBB est en fait une mise en commun de deux brass bands et s'est formé en 1996. Jacob en est le premier cornet principal. Puis, se voyant offrir un poste de cornet assistant dans un brass band d'excellence, il quitte le HJBB début 1997.

Jacob raconte: «Mes parents sont musiciens de folklore danois, donc à la maison il y avait toujours de la musique». De plus, la musique en ville et la grande collection de disques de ses parents ont joué un rôle important dans le développement de son intérêt pour la musique: «du classique Mozart à la musique country western, en passant par l'opéra, Beethoven, le Philip Jones Brass Ensemble, les Beatles, les Rolling Stones ou le folklore». Puis, devenant adolescent, Jacob obtient son premier travail et gagne un peu d'argent en distribuant des journaux. «Je dépensais tout l'argent pour m'acheter des cassettes ou des disques (et plus tard des CDs), principalement du brass band mais aussi du classique. Je me souviens de mon premier contact avec Gustav Mahler, quand j'ai acheté un CD du Chicago Symphony Orchestra avec la 7<sup>e</sup> Symphonie dirigée par Claudio Abbado. C'était un vendredi et je n'ai pas quitté ma chambre jusqu'au lundi matin.» Jacob Vilhelm-Larsen a fait ses débuts au cornet avec Gunnar La Cour ainsi qu'Herbert Møller, éminent directeur encore très respecté et regretté à Hjørring. Au temps de Monsieur Møller, le HJBB était l'un des meilleurs brass bands danois et formait de nombreux musiciens de talents, tels que Jacob Vilhelm-Larsen. Beaucoup d'entre eux sont d'ailleurs, comme lui, partis étudier à la «Royal Academy of Music» à Aarhus, deuxième plus grande ville du pays.



Jacob Vilhelm-Larsen

### Les débuts en tant que directeur

Jacob a dirigé le Silkeborg Brass Band puis le Aarhus Brass Band, avec lesquels il a foulé les marches du podium au Concours national des brass bands du Danemark. En tant que compositeur, il a terminé à la troisième place du célèbre concours de composition Holmboe. Directeur du brass band norvégien de Stavanger durant trois ans, il est actuellement compositeur officiel du Reg Vardy Band depuis 2015.

C'est justement pour cet ensemble que Jacob Vilhelm-Larsen met sur pied la suite «Phenomena» en sept mouvements. «Cadillac of the Silver Screen», qui est le deuxième mouvement de cette suite, a été composée afin d'honorer John Williams qu'il considère comme «le plus grand compositeur de musiques de films de tous les temps»; il la lui a donc dédiée. «J'ai essayé d'utiliser quelques-unes de ses sonorités et rythmes typiques afin de créer une pièce sonnant comme l'une de ses compositions.» Il y aurait une référence à «Summon the Heroes», composée par ce dernier pour les jeux olympiques de 1996 à Atlanta. Pour comprendre le titre, on peut penser à «Cadillac of the Skies» du film «Empire of the Sun» de Spielberg avec de la musique de John Williams («Le Meilleur du meilleur») ainsi que «Silver Screen» pour parler de l'écran de cinéma. «Je lui ai même envoyé un enregistrement de cette pièce, mais je ne sais pas s'il l'aura écouté».

### Jacob Vilhelm-Larsen et la composition

Mais qu'est-ce qui pousse quelqu'un à se lancer dans la composition? «J'ai obtenu le poste de directeur du Brass Band KFUM-Spejdernes (l'équivalent des scouts au Danemark, ndlr) en

janvier 1996 et c'est ce qui m'a poussé à me lancer dans l'arrangement et la composition pour brass band. En réalité, j'avais déjà commencé à composer bien plus jeune, lorsque j'avais 14-15 ans.»

«Tout a commencé avec le Commodore Amiga 500 et un programme pouvant suivre 4 chaînes»; ainsi, le jeune Jacob a pu entraîner ses oreilles avant d'apprendre la théorie musicale. Sans suivre de formation classique de composition, il a tout de même été invité à devenir membre de la prestigieuse Association danoise des compositeurs.

Lorsqu'il était directeur du brass band d'Aarhus de 2004 à 2009, Jacob a commencé à maîtriser les techniques digitales d'instrumentation et ainsi sa carrière de compositeur et arrangeur a pu évoluer. «J'ai ensuite déménagé en Norvège en 2009 quand j'ai obtenu le poste de directeur du brass band de Stavanger. Ceci m'a donné une plateforme pour me développer en travaillant étroitement avec Allan Withington jusqu'à devenir le directeur, compositeur et arrangeur que je suis aujourd'hui». Ensemble, ils ont entre autres préparé les programmes pour le Siddis Brass Contest, concours de show réputé en Norvège.

Jacob Vilhelm-Larsen trouve l'inspiration dans l'Histoire et les individus. Selon lui, les lieux historiques sont des endroits propices à la création. Ainsi, il s'est récemment installé en plein centre de Copenhague, haut lieu historique scandinave (je peux confirmer ses dires; il y a beaucoup de belles choses à visiter, ndlr).

### Ses compositions du moment:

- Un duo pour basses Mib et Sib et brass band, composé pour un brass band danois en swing. La première est prévue pour janvier 2018.
- 14 arrangements, de Noël principalement, pour des ensembles du monde entier.
- Quelques nouvelles compositions en cours, dont un concerto pour euphonium et deux pièces de concours.

Puisque l'arrangement de «Glow» lui a été commandé comme pièce imposée à l'occasion du concours des brass bands d'Aalborg 2017 en catégorie excellence danoise, nous sommes les premiers à l'interpréter en Suisse. «Comme je suis un grand fan d'Eric Withacre, Glow n'était pas nouveau pour moi. C'est cependant un challenge de l'orchestrer pour brass band.»

Beaucoup de brass bands suisses ont d'ailleurs déjà commandé de la musique au prestigieux compositeur danois. «J'adorerais visiter la Suisse lors du Concours suisse des brass bands et rencontrer toutes les musiciennes et tous les musiciens suisses que je connais.»

Site Internet: <http://www.jacoblarsen.eu/>

**Bernard Cotting**

**Proche de chez vous et toujours à votre service**

**OLIVIER.multimédia**

PLASMA.LCD.DVD.Homecinéma.SATELLITE.SONO

**Rte de la Rosière 1 - 1782 Belfaux - 026 466 30 70**

**Hervé Olivier**

## INTERVIEW DE FLORIAN CRAUSAZ

DOMINIQUE MOREL

Cette année, notre société aura le plaisir de créer et de vous faire découvrir «Nostalgie d'un mellophone oublié» d'un jeune compositeur fribourgeois, Florian Crausaz. Nous vous proposons de faire plus ample connaissance avec ce talentueux musicien.



Florian Crausaz

### Florian, pourrais-tu nous présenter ton parcours musical?

J'ai eu la chance de pouvoir chanter dès le plus jeune âge avec ma sœur et mes parents. J'ai commencé le piano à 7 ans chez Bernadette Guscioni, et simultanément un chœur d'enfants, dont je suis devenu l'accompagnateur après la mue. J'ai toujours énormément travaillé le piano, et arrivé au Collège St-Michel, j'ai choisi la musique comme option principale en parallèle à la nouvelle filière pré-professionnelle du conservatoire et des cours de piano avec Christine Slongo puis Philippe Morard. Je suis ensuite entré en haute école de musique au piano, et ai étudié deux ans à Berne et deux ans à Lucerne. Actuellement, je termine le bachelor de la filière Musique à l'école à la Haute école de musique de Fribourg/Lausanne et suis en même temps à l'université pour d'autres branches enseignables à l'école secondaire. Je dirige deux chœurs (Mézières et Domdidier) et chante à Zik'zag, chœur de jeunes à Fribourg.

J'ai appris à arranger, orchestrer et composer de manière autodidacte; j'ai notamment écrit un concerto pour piano, harpe et orchestre d'harmonie, ainsi qu'un grand nombre d'arrangements de tous styles et pour tous types de formations, principalement chorales. Je projette de me lancer dans la composition de musiques de film, mais d'abord d'écrire une comédie musicale incluant chœur(s), orchestre et solistes dans les temps à venir. Je suis intéressé par tout, et surtout à l'aise dans l'écriture chorale, et ayant touché à l'orchestre d'harmonie, il me manquait l'écriture pour orchestre d'accordéons, et surtout pour brass band. C'est ainsi que j'ai proposé à la Lyre de lui offrir une pièce en échange d'un peu d'aide concernant l'orchestration que je pourrais ainsi apprendre. Je suis heureux que le projet ait pu se concrétiser!

### Quelles différences y a-t-il entre la composition traditionnelle et la composition de musiques de film?

Baignant dans la musique chorale, je considère que la vie musicale active chez nous se passe principalement via les fanfares, chœurs et autres formations orchestrales, ce que j'essaie de faire vivre, en tentant également d'insérer du répertoire nouveau (musiques d'ailleurs, arrangements ou compositions). Les pièces orchestrales ou chorales ont en principe un début et une fin, et c'est de la musique pour la musique. La musique de film, elle, est fonctionnelle. Elle demande de s'adapter à une image, et de porter une émotion, qui doit être transmise même si l'attention ne porte pas sur la musique principalement. Les films ont de longues parties musicales de fond sans fort intérêt prises isolément, mais qui portent un sens descriptif et émotif d'autant plus condensé. J'élargirais ceci à la musique de théâtre, de danse et de comédie musicale qui comportent aussi des ingrédients «fonctionnels», ce qui est une contrainte technique et créative mais aussi souvent un cadre inspirant et un chemin de découverte.

### Venant d'un autre horizon musical, comment as-tu découvert la musique pour brass band?

J'avoue la connaître assez peu, justement. J'ai ressenti cela comme une grande lacune, quand

je l'ai réalisé. Bien sûr, j'ai entendu des fanfares en diverses occasions, et ai des amis qui m'ont parlé des activités d'un tel groupe. J'ai décidé qu'il fallait que j'apprenne à connaître cette formation, très présente dans ma région, pour mieux la comprendre et l'apprécier, et dans le but de savoir écrire pour elle. Ça n'a pas été facile de composer pour une formation qui m'était inconnue. J'ai énormément écouté de pièces pour brass band, parfois avec la partition, et ai tenté de comprendre les particularités techniques (instrumentales) et stylistiques. J'ai cependant eu de la peine à «imiter» ce style propre et ai décidé de garder mon langage musical dans cette toute première pièce, ce qui devrait la rendre particulière et originale.

### Qu'est-ce qui t'as donné envie de composer pour cette formation?

C'est simplement le plaisir de composer et la nouveauté du défi, tout comme la contrainte d'orchestration. J'ai envie de pouvoir composer pour toute formation, et les brass bands étant très présents dans le canton de Fribourg, j'ai voulu apprendre à le faire et je sais que ce ne sera pas la dernière expérience, bien au contraire! C'est aussi un atout pour moi de savoir travailler sur différents plans et de pouvoir ainsi varier les genres.

### Comment as-tu trouvé l'inspiration de «Nostalgie d'un mellophone oublié»?

Franchement je ne sais pas. En rentrant du concert de la Lyre l'an passé, j'ai eu ce mot «nostalgie» qui m'est venu à l'esprit, et «mellophone», c'est un mot que j'ai vu dans le programme de notation de partitions, j'en ai déduit que c'était un cuivre, peu connu chez vous mais dont le nom a une jolie sonorité. La musique qui finalement est sortie de mes essais correspondait assez bien à ce concept de nostalgie, et j'ai imaginé un instrument oublié qui n'est plus jamais joué et dont on ressent cette nostalgie. Toute musique (pas uniquement de film) représente une image ou une idée, et celle-ci me semble être parlante pour cette musique.

### Quelles particularités as-tu rencontrées dans la composition pour formation brass band?

J'ai commencé, puis laissé deux mois avant de m'y remettre... Je me sentais vraiment bloqué, premièrement dans la technique d'orchestration, mais aussi à cause de cette

impression que j'ai eue en écoutant du répertoire qu'il fallait me coller au style particulier propre à ces formations de cuivres, que je ne ressentais pas du tout au fond de moi... quoiqu'il m'ait ouvert des portes et des idées. J'ai eu quelques idées de thèmes et ai tout à coup écrit l'entier d'une traite, vraiment comme une pièce personnelle, pas une imitation. Un orchestre reste un orchestre, même entièrement composé de cuivres! Au final, il semble que cette pièce ne soit pas décalée pour la formation; j'ai donc bien fait de me fier à mes envies!

### Maintenant que tu as fait connaissance avec les brass bands, que penses-tu de cette instrumentation?

D'un côté je la trouve limitée, car les subtiles différences de timbre entre les différents cuivres ne sont de loin pas autant marquées que dans une harmonie ou un orchestre symphonique. De l'autre côté, je la trouve justement forte par son uniformité de timbre – en soi plus facile à orchestrer – et incroyable dans les possibilités, notamment la puissance sonore, la précision rythmique, les tempos rapides qui peuvent être exécutés. Les chœurs aussi n'ont que des sons de voix, au final. Les possibilités techniques d'un brass band sont parfois utilisées de façon isolée et peu musicale peut-être, mais je les trouve impressionnantes, très intéressantes et source d'un immense potentiel créatif.

J'ai également découvert l'ambiance et l'ambition d'un tel orchestre, avec chaque instrumentiste responsable de sa partie (sachant lire la musique et travaillant chez lui, grande différence avec les chœurs), l'envie d'atteindre des défis élevés et la variété du répertoire. Je dois avouer, j'ai été littéralement «scîé» lors du concert de la saison passée, vraiment extrêmement épaté de ce que cette société de musique pouvait faire.

### Est-ce que tu composeras à nouveau pour brass band?

Je vais faire une pièce pour une autre catégorie de brass band, car c'est important de savoir adapter son écriture aux différents niveaux. Je planifie une comédie musicale, le faire avec brass band n'est pas à exclure. Une nouvelle pièce pour harmonie et une composition pour orchestre d'accordéons pourraient bien prendre le devant en tant que plus petits projets futurs en parallèle à mes études à l'université. Du moins, je suis très intéressé par toute proposition, j'aime bien les idées folles et les projets des plus originaux!

*Florian, nous te remercions pour cette interview et nous réjouissons de découvrir ton talent à travers ta première œuvre pour brass band!*

## JOSEF – 50 ANS DE MUSIQUE

JULIEN METTRAUX



Josef Stempfel, né le 20 août 1955, fête cette année ses 50 ans de musique, ce qui lui permet de recevoir la médaille d'or de la Société cantonale des musiques fribourgeoises. Un rapide calcul nous montre qu'il a commencé la musique dès son plus jeune âge. En effet, il entame son riche parcours musical en 1968, année célèbre pour ses révoltes estudiantines aux USA, au Japon et en Europe, au sein de la société de musique de Cormondes, société dans laquelle il joue du bugle. Avant cela, Josef fait ses gammes à la «Jungwacht» de Cormondes où il joue du clairon.

À 16 ans, il commence le conservatoire chez René Schmidhäusler et son assiduité lui permet ensuite d'être admis à la fanfare militaire. Durant sa jeunesse, il joue également du cornet à l'EBIC (Ensemble Broyard d'Instruments de Cuivres, ancien nom du Brass Band Fribourg) et de la trompette à la Landwehr de Fribourg avec laquelle il prend part à deux voyages, en Chine et aux USA. En parallèle, Josef décide de prendre des cours de direction chez Rolf Schumacher, passe les degrés inférieur et moyen et suit des cours d'harmonisation, de solfège et de contrepoint chez Klaus Slongo. Il dirige par la suite la Musikgesellschaft Ferenbalm de 1984 à 1985 – où certains musiciens laissent d'ailleurs toujours leurs instruments et partitions dans le local de répétition –, la Musikgesellschaft Frohsinn Rechthalten de 1986 à 2003 et la Musikgesellschaft Brünisried de 2003 à 2007.

En 50 ans de musique, un musicien et directeur passe par pas mal de situations «insolites». Voici deux anecdotes racontées par ses enfants:



Remise de la médaille d'or par Mme Fabienne Purro Jemmelly.

«Quand Papa dirigeait à Rechthalten, il a «versumpft» après un concert de préparation à la fête cantonale des musiques de Broc. Pendant le café noir accompagné d'œufs au plat, des plans furent échafaudés et la fanfare réinstrumentalisée. Mais le jour suivant se trouvait être celui de la fête des mères et son épouse Doris s'était demandé toute la nuit si son mari avait eu un accident en route car Josef rentra à 8h chez lui. Il cueillit deux roses dans son jardin, une pour sa femme et une pour sa «Schwiegermama» et s'occupa des grillades pour toute sa famille. Par contre, il dormait déjà au moment du dessert...»  
«Josef s'était tellement énervé lors d'une répétition marchante qu'il engueula ses musiciens (à so na Souhuufe!), car certains discutaient entre eux plutôt que de se concentrer. Il s'en retourna d'un pas sec vers le local de répétition et rencontra en chemin le curé du village qui remarqua «dass es mit Josef wohl gerade nicht gut Kirschen essen ist»... Après une discussion avec le curé, les musiciens purent continuer la répétition au local de musique et ce, avec leur directeur qui s'était calmé entre temps. «Zum Glück» et merci Monsieur le curé!»

Depuis 2007, Josef joue du cornet à la Lyre de Courtion en compagnie de ses trois enfants, Katja, Sibyl et Ron. C'est un immense plaisir pour lui de jouer dans un brass band aux côtés des membres de sa famille. Et c'est également une grande chance pour les jeunes membres de la Lyre de jouer à côté d'un musicien expérimenté qui s'est toujours engagé pour la formation des jeunes instrumentistes dans les différentes sociétés où il a joué et dirigé.

La devise de Josef est la suivante: «20 Jahre Cornet spielen, 20 Jahre dirigieren, 20 Jahre Cornet spielen, 20 Jahre zuhören gehen und dann die Finken klopfen». Si quelqu'un ne comprend pas cette devise, Josef se fera un plaisir de la lui expliquer!

*Au nom de tous les musiciens de la Lyre de Courtion, un immense bravo à toi Josef pour tes 50 ans de musique!*

## GIRON DES MUSIQUES DU LAC A CRESSIER-SUR-MORAT

KARIN BAECHLER

Le 25<sup>e</sup> Giron des musiques du district du Lac s'est déroulé du 2 au 4 juin 2017 dans le joli village de Cressier-sur-Morat.

La place de fête était très accueillante et très bien décorée. Le soleil ne fut pas tout le week-end au rendez-vous, mais cela n'a en rien changé à la festive ambiance de cette rencontre musicale. La fête a réuni plus de 350 musiciens durant ces trois jours. Les sociétés de musique du Lac concouraient en salle ainsi qu'en marche. Le samedi, la Lyre s'est donc présentée au concours en salle avec Kingdom of Dragons, la grande pièce de notre saison musicale. Nous étions fiers de notre prestation. Les experts, Maurice Donnet-Monay ainsi que Pascal Schafer nous ont d'ailleurs rendu un excellent rapport. Le samedi soir, les musiciens ont mangé tous ensemble dans la cantine et la soirée, pour certains, s'est poursuivie dans le bar à vin ou sous la tonnelle, bien à l'abri de la pluie.



Le dimanche matin, après une bonne (ou pas) nuit de sommeil, les membres ont enfilé leur beau costume rouge pour défilé au concours de marche. Aux alentours de midi, pendant que le Young Harmonic Band se produisait dans la cantine, certains ont même troqué des jeans bleus contre leur superbe pantalon rouge de la fanfare. Joli contraste!

Après un bon repas, tout le monde s'est préparé pour le cortège sous un soleil brillant cette



fois-ci! Pour terminer le week-end en beauté, à la suite du cortège, le morceau d'ensemble a été joué sur la place de fête de Cressier. Un grand merci à l'Elite de Cressier pour l'organisation de ce superbe giron!

Liens photos: <https://www.laliberte.ch/photos/galerias-de-l-annee-2017/25e-giron-des-musiques-du-lac-a-cressier-394741>  
<http://cressendeau.ch/galerie/>

## GIRON DES MUSIQUES DE LA GLÂNE A PROMASENS ET SHOW

KARIN BAECHLER

C'est en tant que fanfare invitée au Giron des musiques de la Glâne que la Lyre s'est rendue à Promasens le week-end du 6 et 7 mai 2017.

Le temps pluvieux qui accueillait les musiciens n'a pas ôté la bonne humeur de chacun. Durant l'après-midi, nous avons interprété la pièce Kingdom of Dragons, de Philip Harper, œuvre imposée cette année en 3<sup>e</sup> catégorie au Championnat suisse des brass bands de Montreux. La salle était pleine et ce fut un plaisir de se produire devant un public presque inconnu pour nous. Après une petite pause méritée, les membres sont tous allés enfileur leur costume de monstres, clowns ou touristes afin d'aller présenter leur show basé sur le thème



de la fête foraine. Les popcorns, ballons, crème chantilly et nos belles autos-tamponneuses en carton ont su faire rire le public, bien fatigué après une journée entière de musique. Le temps de ranger les décors et tout le monde s'est retrouvé pour boire un verre ensemble. La Lyre a finalement remporté la 2<sup>e</sup> place de ce concours de show.

Le dimanche matin, après une nuit passée sur place pour certains (merci aux organisateurs pour la mise à disposition de la salle de gymnastique), avec ou sans shako pour d'autre(s), la Lyre, habillée en rouge ce jour-ci, s'est rassemblée afin d'aller défilé au concours de marche. Un merci particulier à notre musicien sans shako d'avoir vérifié l'alignement avant le coup de sifflet de Jérôme, notre sous-directeur, toujours fidèle au poste pour la marche. Après un bon repas de midi, toute la population s'est dirigée vers le départ du cortège, bien plus long que ceux dont nous avons l'habitude dans nos girones lacois. Un dernier verre pour couronner un week-end rempli de rires et de bonne humeur et chacun a repris la route pour rentrer chez lui. Ce fut vraiment une chouette expérience pour nous de participer à un giron de plus grande ampleur. Les musiciens ont pu se produire devant un public plus important que d'habitude et également rencontrer beaucoup d'autres musiciens.



## FÊTE DE L'ABBAYE A GRANGES-MARNAND

DIDIER BIELMANN

La Lyre s'est rendue le dimanche 18 juin 2017 à Granges-Marnand pour la Fête de l'Abbaye.

A l'occasion de cette manifestation, les musiciennes et musiciens se sont produits lors du cortège, de la remise des prix et du banquet. Mais qu'est-ce qu'une fête de l'abbaye? En terres vaudoises, les abbayes font en effet aussi bien référence à des confréries qu'à des concours de tir auxquels peuvent participer les plus entraînés comme les purs néophytes. Ces concours s'insèrent dans de grandes fêtes villageoises populaires où l'amitié et le vin coulent à flot. Ces fêtes se déroulent sur un à quatre jours, entre mai et septembre et donnent aussi lieu à un cortège, un banquet et un bal. Lors d'une cérémonie protocolaire, une distribution de prix récompense les meilleurs tireurs, tandis que les autres profitent de ce moment privilégié en communauté.

Comment la Lyre de Courtion a-t-elle été conviée à cette fête? Lors de chaque fête à Granges-Marnand, un membre de l'Abbaye, ancien habitant du village, est désigné pour prononcer lors du repas, le discours du «Grangeois du dehors». Cette année, l'heureux élu se nommait Christian Rime, musicien à la

Lyre de Courtion depuis bientôt 30 ans. Pour un enfant de Granges-Marnand comme Christian, cette fête de l'Abbaye lui permet de revoir des connaissances, ses amis d'enfance ainsi que les musiciens de la fanfare «La Broyarde», ensemble au sein duquel il



Christian Rime, «Grangeois du dehors» de l'Abbaye 2017.



La Lyre lors du concert de l'Abbaye 2017 à Granges-Marnand.

a débuté la musique. Christian s'était déjà distingué lors d'une précédente édition en gagnant une couronne lors du concours de tir. A l'occasion de cette dernière édition, il a ressenti un certain plaisir à prononcer son

discours du «Grangeois du dehors» et de la fierté d'être accompagné en cette occasion par ses collègues de la Lyre. Encore un grand merci Christian pour cette sympathique invitation!

## CONCOURS DE SHOW AU GIRON D'AUBONNE

NICO SCHOEB

Le samedi 20 mai 2017, la Lyre s'est rendue à Aubonne, un très joli village de la Côte Est du canton de Vaud avec une superbe vue sur le lac Léman. C'est à nouveau en concurrence avec la Fanfare municipale de Mont-sur-Rolle et cette fois-ci l'Ensemble de Cuivres Mélodia B que les musiciens ont revêtu leur costume de clowns, touristes ou monstres afin de présenter une dernière fois leur show, rôlé et bien connu

de tous. Il s'est ensuivi une bataille de crème chantilly, entartant les musiciens et la salle. La Lyre a encore une fois terminé au deuxième rang, à nouveau derrière Mont-sur-Rolle; félicitations à eux! Bien contents d'avoir terminé leur tournée de show – on peut le dire – et après un bon repas offert, les musiciens ont pu profiter d'une place de fête bondée et pleine de vie!

Les derniers restés sur place après la fête ont encore eu l'occasion de prendre avec eux des t-shirts de bénévoles gentiment offerts par l'organisation avant de rejoindre leur véhicule en vitesse.

En conclusion, on peut dire que ce fut une belle journée avec beaucoup de rires et que la société a pris du plaisir à participer à ce dernier concours de show de la saison!

## JSMC À MONTHEY UNE DEUXIÈME PARTICIPATION POUR LA LYRE

RAOUL BERSET

#jsmc  
junior slow  
melody contest

Le 27 janvier dernier s'est déroulé le 15<sup>e</sup> Junior Slow Melody Contest à Monthey. Cette édition a couronné les mérites du clarinetiste vaudois Gabriel Pernet de Bex en terres valaisannes devant les autres 505 (!) participants de moins de 20 ans venus de toute la Suisse romande. Ce concours de solistes est un peu spécial dans la mesure où les jeunes

instrumentistes interprètent exclusivement des mélodies lentes sans partie technique, ce qui permet aux experts de se concentrer uniquement sur la musicalité, le son et l'interprétation. Karin Baechler participait au plus grand rendez-vous de solistes de Suisse pour la seconde année consécutive et a pris une belle 14<sup>e</sup> place dans sa catégorie.

# FDM

## FÊTE DE LA MUSIQUE À COURTION

AMÉLIE BAECHLER

Après une édition 2017 radieuse, le nouveau comité d'organisation de la Fête de la musique est déjà en train d'orchestrer le programme de l'édition 2018. Matthieu, Philippe, Nico, Jérôme et Amélie vous promettent une édition à la hauteur des précédentes, tant au niveau musical qu'organisationnel. Bien que nous ne puissions pas vraiment commander le beau temps, nous espérons une météo favorable et nous comptons sur vous, cher public, pour venir agrémenter nos scènes de vos applaudissements chaleureux et de votre bonne humeur pour cette 7<sup>e</sup> édition de la FDM. Comme on dit toujours: c'est le public qui fait le festival!



Retour sur l'édition 2017 avec un grand nombre de belles surprises: beaucoup de brochettes, des suppléments d'eau de dernière minute et énormément de soleil. «Ça a marché du tonnerre», s'exclame Matthieu quand je lui demande un mot pour résumer la précédente manifestation. En effet, tous les spectateurs ont été charmés par la chaleureuse voie de Felicia von Allmen, se sont déhanchés aux rythmes de Catillon, de Those Capones ou de

Black Bricks. Mais ce n'est pas tout, il y avait aussi la Cécilienne de Villarepos, le chœur Evedyah, le Duo du Pont, L'Union instrumentale de Forel-Lavaux, l'Orchestre des accordéonistes de Lausanne ainsi que les auditions de l'initiation à la musique, des élèves du conservatoire, ainsi que les percussions. Cette année encore, lors de la 7<sup>e</sup> édition, vous aurez la chance de découvrir en début de programme, la future relève musicale de notre commune et environs.

Rendez-vous donc le samedi 23 juin 2018 sur la place au centre du village de Courtion pour savourer une brochette en compagnie de plusieurs artistes d'exception que vous découvrirez bientôt, notamment sur nos réseaux sociaux et notre site Internet:

Facebook: @FDM18Courtion  
Instagram: fdmcourtion  
Site: <http://fdm.lalyrecourtion.ch/>

## CAMP D'AUTOMNE ET CONCERT FINAL DES 15 ANS DU YHB

MARIE-CAMILLE GARREAU



Cette année, les jeunes musiciens du YHB ont pu participer au traditionnel camp d'automne qui, pour fêter les 15 ans de la création de l'ensemble, dura toute une semaine, du 16 au 21 octobre 2017. Le dimanche après-midi, l'arri-

vée au chalet de la colonie Höfli situé à Jaun réserva quelques surprises: en premier lieu la neige d'octobre, puis quelques instruments en trop n'appartenant pas aux jeunes musiciens et malencontreusement embarqués par inattention dans le bus suite au concert du matin donné à l'occasion de l'assemblée cantonale des musiciens vétérans à Courtepin.

Durant toute la semaine se sont succédé d'intenses répétitions toujours dans la bonne humeur pour parvenir à boucler notre programme musical bien rempli qui comprenait de nombreux morceaux ainsi qu'une grande pièce avec narrateur.

Quelques activités en plein air nous ont sortis de notre local de répétition et nous ont tous rassemblés autour d'un match de football (surtout les garçons). Des jeux de nuit ont opposé les différentes équipes qui ont pu bien cogiter grâce aux très bonnes idées du comité. Alors que les

plus jeunes allaient se coucher, pas toujours dans le plus grand calme, les plus «vieux» profitaient des soirées pour jouer, discuter et chanter même si leur talent était souvent ignoré.

Lors de ce camp anniversaire, l'équipe de cuisine s'est surpassée en nous proposant nos menus préférés: crêpes, raclettes, hamburgers et autres pour rassasier tous ces ventres affamés.

Ce camp, plus long qu'à l'accoutumée, a permis de nous connaître un peu mieux au sein de l'ensemble, d'intégrer tous les nouveaux arrivants et de partager d'inoubliables moments. Nous l'avons conclu le samedi 21 octobre à Belfaux avec le concert du 15<sup>e</sup> anniversaire qui a permis de montrer le travail effectué durant cette magnifique semaine et de passer un dernier moment d'amitié tous ensemble. Ce fut une semaine de folie avec des jeunes pleins d'énergie et ultra-motivés pour démarrer cette nouvelle saison musicale en beauté.

## PRIX «COUP DE CŒUR» POUR BAPTISTE MOURET

DOMINIQUE MOREL

Il y a de cela une dizaine d'années, alors que Guy Michel était doyen des professeurs de cuivres du Conservatoire de Fribourg, l'idée lui est venue d'offrir un prix «coup de cœur» au meilleur examen de passage de chaque année scolaire.

Laurent Carrel, l'actuel doyen, a fait perdurer la tradition et remet chaque année, avec la participation de Guy Michel, ce sésame tant convoité. Après Jérôme Schwaller en 2012, c'est notre jeune cornettiste Baptiste Mouret, âgé de 11 ans, qui a été honoré en 2017. Il passait son premier examen d'entrée en degré moyen. Il faut savoir que sont pris en compte les deux premiers examens du cursus d'étude du conservatoire, soit l'examen d'entrée en degré moyen et l'examen d'entrée en degré secondaire. Ces épreuves ont



Baptiste recevant son prix des mains de Laurent Carrel, doyen des classes de cuivres du Conservatoire de Fribourg.

# RAIFFEISEN

Gurmels

Courtepin

Murten

lieu tous les trois ans, à huis clos. Le programme musical doit contenir quatre pièces de styles différents, montrant un maximum de facettes techniques et musicales du candidat. C'est finalement la maîtrise parfaite et la sensibilité de Baptiste qui ont fait la différence et lui ont permis d'obtenir cette récompense malgré une quantité non négligeable d'autres prétendants. Ce prix lui a été remis lors du palmarès du conservatoire le 8 juillet dernier.

Bravo Baptiste, continue à te faire plaisir, à nous faire vibrer et à transmettre autant d'émotions à tes auditeurs!!!

## LA LYRE ACCUEILLE TROIS NOUVEAUX MUSICIENS

DIDIER BIELMANN

Cette saison, nous avons la chance d'accueillir trois nouveaux musiciens au sein de la Lyre. Petit tour d'horizon en quelques questions:

- 1) Peux-tu te présenter en quelques mots?
- 2) Quel instrument joues-tu et pourquoi l'as-tu choisi?
- 3) Comment s'est déroulée ta première répétition?
- 4) Quelles sont tes attentes en rejoignant la Lyre?
- 5) As-tu déjà une anecdote à raconter à propos de la Lyre?
- 6) Quel métier aimerais-tu exercer?



Trombone

Charlotte Oesch

1) Je suis originaire de Rougemont, dans le Pays d'Enhaut, où j'ai grandi et appris la musique dans la fanfare du village (la Musique Militaire de Rougemont). J'habite actuellement dans le Vully. J'ai 22 ans et je fais de la musique depuis mes 8 ans.  
2) Je joue du trombone, j'ai choisi cet instrument car je ne voulais pas faire comme les autres (jouer du corne ou de l'alto).  
3) J'ai eu beaucoup de plaisir à ma première répétition, il y a une bonne ambiance et je me suis tout de suite sentie bien. J'ai beaucoup apprécié les morceaux choisis pour cette saison et je me réjouis déjà du concert annuel.

4) J'ai rejoint la Lyre dans le but de conserver un certain niveau musical; en effet, ça fait trois ans que j'ai arrêté de jouer dans un ensemble de haut niveau et aujourd'hui j'ai envie de réintégrer un ensemble de niveau supérieur.  
5) Ne connaissant pas l'ensemble avant de venir, je n'ai pas encore d'anecdote à raconter.  
6) Mon but ultime est de devenir juge des mineurs, mais c'est de la musique d'avenir.



Percussion

Léo Mouthon

1) Je m'appelle Léo Mouthon, j'ai 14 ans et j'habite à Cormérod. Je fais de la musique depuis 8 ans maintenant et j'ai commencé cette année le parkour urbain qui est une discipline d'agilité.  
2) Je joue principalement de la batterie mais aussi toutes sortes d'autres instruments de percussion. J'ai choisi la batterie car c'est l'instrument rêvé pour donner le rythme au groupe.  
3) La première répétition était super, j'avais un peu peur de ne pas réussir mais on m'a tout de suite aidé. J'aime cette solidarité.

4) Mes attentes pour cette année musicale seraient de progresser, d'apprendre à jouer d'autres instruments et de faire de nouvelles connaissances.  
5) Pendant la première répétition ça m'a fait beaucoup rire car j'ai appris que j'avais un solo de cloches tubulaires et je ne savais même pas ce que c'était...  
6) Quand je serai grand je voudrais être développeur de jeux vidéo ou archéologue.



Cornet

Julien Barras

1) Je m'appelle Julien Barras, j'ai 19 ans et je suis actuellement en 3<sup>e</sup> année en section sociale à l'École de culture générale à Fribourg.  
2) J'ai débuté avec le corne à l'âge de 7 ans. Lorsque j'ai commencé la musique, on m'a donné un corne et je n'ai jamais eu l'intention de changer d'instrument.  
3) Ma première répétition à Courtion s'est très bien passée. J'ai été super bien accueilli par les musiciens tant par leur gentillesse que par leur sympathie. A la base, je venais donner un coup de main car la Lyre était en manque de cornets, mais l'ambiance et la bonne qualité de l'ensemble m'ont tellement plu que je ne pouvais plus repartir. On m'a donc proposé de rester et j'ai accepté sans trop d'hésitations.

4) J'ai hâte de poursuivre ma jeune carrière musicale dans les rangs de cette belle société et de vivre plein de moments magiques, autant en dehors que sur la scène. J'ai également la certitude que ma progression musicale ne peut être que croissante avec la difficulté et la diversité du répertoire de la Lyre.  
5) Je n'ai pas encore d'anecdote spécifique mais je suis certain qu'avec les diverses activités de la Lyre, je vais vite en avoir.  
6) Plus tard dans la vie, j'aimerais bien devenir policier ou éducateur social. Mon choix n'est pas encore définitif.

## LES JOUTES DE LA LYRE

JUSTIN DEFAUT

Le dimanche 20 août 2017 s'annonçait merveilleux. Le soleil était chaud et les nuages absents. Mais ce qui annonçait encore plus une journée magnifique était que ce jour avait été choisi pour donner lieu au traditionnel pique-nique des familles de la Lyre. C'est à 9 heures pétantes que se sont donnés rendez-vous une vingtaine de courageux au stand de tir de Villarepos pour braver les jeux qu'avait préparés la Commission des loisirs. La compétition a atteint des sommets et les valeureux guerriers ont sué sang et eau pour décrocher les points tant recherchés et ainsi apporter la victoire à leur équipe.

Les jeux se sont succédé à un rythme cadencé. Le tir à la corde a réussi à faire s'agglomérer terre et vêtements pour obtenir un résultat des plus somptueux. Ensuite a pris place la photo souvenir où les concurrents ont dû faire une photo de groupe avec un maximum de costumes présents sur place pour être les plus drôles et les plus extravagants possibles. La montée vers le centre du village continuait et les épreuves suivaient leur cours. Est venu ensuite le moment de deviner les titres de chansons plus ou moins connues. Petite pause bien méritée avant l'épreuve phare: la recherche des objets perdus. Pas difficile de trouver un bout de fougère ou encore une branche de saule pleureur, par contre trouver un œuf cuit ainsi que du sucre ne constituait pas la plus évidente des tâches à accomplir. Evidemment, cela a conduit à quelques apéros improvisés chez des personnes inconnues. Pendant ce temps, les plus rapides se rendaient déjà au



Mais qui donc se cache sous ces déguisements?



dernier poste: le ballon fou. Marquer dans un but n'est pas si facile, surtout si on s'est amusé à faire dix fois le tour du ballon à toute vitesse avant de le tirer. Enfin la récompense, les grillades!!! Un moment convivial où tout le monde discute et mange sans rivalité d'équipe. C'est d'ailleurs

à ce moment qu'une dizaine de membres de la Lyre accompagnés de leurs petites familles ont décidé de nous rejoindre. Je pense que tous les participants se souviendront de cette journée et si ce n'est pas le cas, d'autres seront là avec quelques photos pour leur rappeler ces moments inoubliables.

## LA MUSIQUE ADOUCIT LA VIE

TEXTE ADAPTÉ PAR JEAN-PASCAL BIELMANN

Il était une fois la «grande musique», considérée comme un art et réservée aux seuls initiés. Aujourd'hui, on redécouvre que, bien au-delà du plaisir momentané, certaines musiques «grandes» ou «populaires» apportent même le bien-être...

Une étude révélait en 1880 déjà que la musique pouvait influencer le rythme cardiaque et la respiration. On s'aperçut plus tard que, bien choisie, elle favorisait également les fonctions digestives. On redécouvre enfin ce que certaines ethnies n'ont jamais oublié: que des sons et des rythmes particuliers possédaient l'étonnante vertu de réveiller et de stimuler notre tonus, de nous donner de l'énergie tandis que, d'un autre côté, d'autres sons et rythmes avaient la particularité de nous apaiser, de nous détendre corps et... âme.

Bref, on sait maintenant que la musique n'est pas une notion extérieure à nous-mêmes. Mais que, quel que soit son style, elle résonne toujours quelque part en nous, provoquant ainsi différentes modifications, tant sur le plan physique qu'émotionnel, affectif ou psychique. Alors, autant en profiter en l'écoutant et la pratiquant!

### Accent sur la détente

Longtemps considérée comme un art seulement, la musique est en train de s'intégrer à un véritable art de vivre. Sous toutes ses formes, elle diffuse de plus en plus largement ses bienfaits quotidiens.

Particulièrement sur ce qui nous fait le plus cruellement défaut: la détente, la relaxation.

Lieu de prédilection pour faire de la musique une alliée contre le stress: les endroits publics, mais surtout les cabinets de certains médecins, dentistes et établissements médico-sociaux.

Ecouter un morceau relaxant en toile de fond, se jouer dans sa tête une musique qu'on connaît, que ce soit en salle d'attente ou pendant les soins, c'est peu de chose! Cela suffit pourtant à modifier l'état d'esprit du patient, à le mettre dans de meilleures conditions pour recevoir un traitement, à améliorer sa relaxation, bref, à tout changer! Un peu comme si, en étant invité à se plonger dans un univers calme et apaisant, on arrivait à retrouver à l'intérieur de soi-même un état similaire, à partir duquel tout devient beaucoup plus facile.

Grâce à l'utilisation de la musique, une maison de retraite a même vu la quantité de tranquillisants distribués diminuer de 30% sur une année. Preuve, s'il en était encore besoin, que la musique n'adoucit pas que les mœurs.

## CONCOURS DES SOLISTES DU GIRON DU LAC A CRESSIER-SUR-MORAT

RAOUL BERSET

Lors du 14<sup>e</sup> Concours de solistes du Giron du Lac à Cressier, la relève de la Lyre a encore une fois porté très haut les couleurs de la société avec pas moins de cinq places sur le podium, dont un doublé dans la catégorie des 16-19 ans. Devant les experts Stéphane Delley, Raymond Gobbo et Daniel Gachet, les plus jeunes et les plus expérimentés ont proposé de magnifiques interprétations qui leur ont permis d'obtenir d'excellents résultats. Lors de cette édition, les filles de la Lyre ont été particulièrement à l'honneur. Un grand bravo à toutes et tous d'avoir bravé la scène – pour certains c'était la première fois – et montré le fruit de votre passion!

Musicien/ne	Catégorie	Rang
Léo Mouthon	Percussion	2 <sup>e</sup>
N. Schöb, S. Baechler, L. Mouthon	Ensembles	4 <sup>e</sup>
Baptiste Mouret, cornet	D (9-12 ans)	2 <sup>e</sup>
Océane Morel, cornet	D (9-12 ans)	3 <sup>e</sup>
Nicolas Röthlin, cornet	D (9-12 ans)	7 <sup>e</sup>
Simon Haymoz, cornet	D (9-12 ans)	12 <sup>e</sup>
Léa Mouret, cornet	C (13-15 ans)	5 <sup>e</sup>
Isabelle Carrel, cornet	C (13-15 ans)	7 <sup>e</sup>
Karin Baechler, cornet	B (16-19 ans)	1 <sup>e</sup>
Marie-Camille Garreau, cornet	B (16-19 ans)	2 <sup>e</sup>
Laura Nager, baryton	B (16-19 ans)	6 <sup>e</sup>



## CONCOURS CANTONAL DES SOLISTES À SIVIRIEZ

RAOUL BERSET



Comme l'an passé, le 24<sup>e</sup> Concours cantonal fribourgeois des solistes faisait escale dans la Glâne. Et après la Lyre de Vuisternens-devant-Romont, c'est la Fanfare paroissiale de Sviriez qui organisait pour la 4<sup>e</sup> fois (!) après 1995, 2004 et 2013 ce rendez-vous annuel d'importance pour les plus de 300 jeunes solistes qui y ont participé.

Musicien/ne	Catégorie	Rang	Points
Baptiste Mouret	Cuivres 4	7 <sup>e</sup>	85
Isabelle Carrel	Cuivres 3	16 <sup>e</sup>	76
Léo Mouthon	Drum Set 3	2 <sup>e</sup>	88
Julien Barras	Cuivres 2	11 <sup>e</sup>	82
Karin Baechler	Cuivres 2	5 <sup>e</sup>	88

Et comme d'habitude, les solistes de la Lyre ont porté haut nos couleurs! Léo Mouthon, qui a rejoint nos rangs cette saison, a obtenu un magnifique 2<sup>e</sup> rang à la batterie dans la catégorie Drum Set 3. Ensuite Karin Baechler et Julien Barras ont terminé à deux très bonnes places, respectivement les 5<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> dans la catégorie Cuivres 2 (16-19 ans), l'une des plus relevées du concours avec 51 participants. Baptiste Mouret a quant à lui obtenu une très belle 7<sup>e</sup> place dans la catégorie Cuivres 4 (jusqu'à 12 ans) sur les 54 participants. Enfin, Isabelle Carrel a obtenu la

16<sup>e</sup> place de la catégorie Cuivres 3 (13-15 ans) pour sa première participation. La grande gagnante de cette édition est, une fois n'est pas coutume, une très jeune flûtiste de l'Union de Villaz-Saint-Pierre, Anaïs Hess, qui a réussi l'exploit d'inscrire un score presque parfait de 99 points dans la catégorie Bois 3 avant de remporter la finale dimanche après-midi. Un grand bravo à tous les solistes de notre société qui ont engrangé de l'expérience sur scène et ont montré le fruit de leur travail!

## MESSE INAUGURALE DE LA CHAPELLE DE COURTION

Le dimanche 3 septembre, les musiciennes et musiciens de la Lyre ont participé à la messe inaugurale de la chapelle de Notre-Dame de Compassion à Courtion. Suite à la messe, ils ont défilé en marche jusqu'à la chapelle et agrémenté la cérémonie et l'apéritif qui ont suivi. Tous les paroissiens présents ont pu également visiter la chapelle avec son éclat d'origine, son autel baroque et tout son mobilier rénovés.



## FENÊTRE DE L'AVENT

Le lundi 4 décembre en début de soirée, la Lyre a participé aux traditionnelles fenêtres de l'Avent de la commune de Misery-Courtion. Pour égayer cette période d'avant-fête, la Commission des loisirs avait mis sur pied décorations, thé et vin chaud, biscuits et animation musicale de circonstance, ce qui a permis à toutes et tous de partager un sympathique moment d'amitié devant le local de répétition. Un grand merci à la Commission des loisirs!



## ANNIVERSAIRE

Dimanche 1<sup>er</sup> avril 2017, à 6h précise du matin – et ce n'est pas une blague –, un vaillant groupe de musiciennes et de musiciens ont réveillé en musique notre altiste Jean-Marc Gumy avec la diane comme le veut la tradition à la Lyre. En effet, Jean-Marc célébrait ses 70 ans ce jour-là. Merci à toute sa famille pour le déjeuner et rendez-vous dans 10 ans à la même heure et au même endroit!

## LA LYRE À LA FÊTE FORAINE

RAOUL BERSET

Suite à ses excellentes prestations en 2009 et 2014 lors des deux concours de show à Gurmels, la Lyre a reçu deux flatteuses invitations: l'une à participer au Giron des musiques de la Glâne ainsi qu'au concours de show à trois réunissant également l'Union instrumentale de Forel-Lavaux ainsi que la Fanfare municipale de Mont-sur-Rolle, et l'autre au concours de show du Giron de la Côte Est à Aubonne, réunissant à nouveau la Fanfare municipale de Mont-sur-Rolle ainsi que l'Ensemble de Cuivres Mélodia B.



perles instructions de Katja et Sibyl et dans la bonne humeur. Les décors étaient prêts et nous nous retrouvions en pleine place de fête sur scène. Chacun a ensuite dû apprivoiser son rôle, utiliser l'espace et les décors de bars, de stands de tirs, de snacks ou autre jeux de force, autos-tamponneuses, train fantôme et bouteilles imitant un orgue de Barbarie. De plus, il fallait enquiquiner l'inspecteur Jean-Marc qui tenait à vérifier que nos installations de fête foraine fonctionnaient à merveille. Nous avons également bénéficié de précieux conseils de Séverine Berger de Cugy qui nous a efficacement «coachés» en fin de préparation. Et finalement, chacun s'est pris au jeu et cela a donné quelques scènes des plus cocasses en répétition! Et la première des trois représentations lors de notre concert annuel remporta un vif succès auprès du public. L'humour autant que la qualité musicale de notre histoire fit l'unanimité, d'autant que notre directeur Dominique fit une glissade improvisée sur les restes d'une tarte à la crème et termina le concert couché sur le dos sous les rires et vivats du public!

A la première occasion, le thème était imposé car toute la fête des musiques de la Glâne se réunissait autour de la symbolique de la fête foraine. Si ce thème inspirait quelques images dans la tête de chacun, la trame de notre show fut plus compliquée à mettre en œuvre au départ. Après séances de réflexions autour de la table du salon, brainstorming en commission de musique pour trouver des pièces évoquant ce thème et inclusion de la pièce imposée et du soliste phare, nous avons pu commencer à travailler. Et là sont apparues de nouvelles idées de costumes, de saynètes et de gags parsemant nos trente minutes de spectacle. S'en sont suivies deux matinées de réalisations de costumes, décors et accessoires, sous les ex-



## QU'EST-CE QU'UN COURS D'INITIATION A LA MUSIQUE

RAOUL BERSET



Mme Marguerite Gay Schmid,  
nouvelle responsable de l'initiation musicale à la Lyre

Vous aimez la musique, votre enfant aime en écouter, bouger, chanter ou il aimerait éveiller ses sens et se faire du bien? Et bien le cours d'initiation à la musique dispensé dans le local de répétition de la Lyre à Misery est fait pour votre enfant! Mais dans ce cours il n'y a pas seulement de la musique. Petit tour avec notre nouvelle professeur d'initiation à la musique, Mme Marguerite Gay Schmid.



Les jeunes participants à la découverte de la musique grâce à M<sup>me</sup> Gay Schmid.

Ils apprennent à reconnaître les gammes majeures et mineures. Ils réagissent en mouvement aux crescendos et decrescendos, aux termes musicaux Moderato, Presto, Lento. Ils chantent des gammes montantes et descendantes et tapent des rythmes avec des claves, parfois fort, parfois doucement. Le tout est accompagné au piano. Tout ce qu'un cours d'initiation à la musique peut apporter à ces enfants de seulement cinq ou six ans force l'admiration. Une fois par semaine, Marguerite Gay Schmid les accueille autour du piano du local pendant 50 minutes pour un cours sur deux niveaux. Après avoir obtenu un diplôme de professeur d'initiation musicale à Lausanne et de musicothérapeute à Genève, Mme Gay Schmid a enseigné pendant près de 15 ans au Conservatoire de Sion. Il y a dix ans, elle s'est installée avec toute sa famille à Guin. Marguerite enseigne l'initiation musicale dans sa commune de Guin et depuis l'automne passé à Misery. Elle fait régulièrement des remplacements au Conservatoire de Fribourg et exerce comme musicothérapeute aux Buissonnets.

### Apprendre à écouter

Pour Marguerite, le développement auditif et le mouvement sont des aspects très importants de l'éveil musical. Avec l'enthousiasme des enfants à bouger, ils peuvent apprendre de manière ludique l'écoute et le rythme. Les exercices sont de courte durée car les enfants de cet âge doivent pouvoir faire une autre activité toutes les 5-6 minutes, sinon ils perdent leur attention. Les plus jeunes enfants, après un bref chant d'accueil avec quelques modulations autour du piano, s'adonnent à la reconnaissance de différents timbres et hauteurs à l'aide de cloches et clochettes de différentes grandeurs. Ensuite, ils alternent les exercices – chaque cours étant différent suivant les enfants – d'écoute de hauteurs de sons et de dessin, de chant et rythmes tout en mouvement sur une chanson composée par Marguerite pour finir avec un petit chant d'au revoir.

Pour les plus grands, la poursuite de la découverte de la musique se base sur un petit métal-

lophone qui permet d'apprendre à utiliser ses deux mains, de jouer ensemble, d'apprendre à jouer une petite mélodie et de créer une multitude d'exercices variés. Le temps passe vite, et il est déjà l'heure de rentrer. A voir la mine réjouie des enfants qui repartent vers leurs parents, l'ennui n'est pas un mot qui existe par ici!

### Cours mis sur pied chaque automne à Misery

Grâce au soutien de la commune de Misery-Courtion, le cours d'initiation à la musique continuera cet automne au local de répétition de la Lyre à Misery et sera ouvert à tous les nouveaux enfants intéressés dès le mois de septembre.

Pour plus de renseignements, vous pouvez contacter

M<sup>me</sup> Gay Schmid au 078 881 21 32

ou le responsable de la Lyre

M Nico Schöb au 077 437 50 19

ou par mail: nicoschoeb@hotmail.com

## IMPRESSUM

Responsable: Raoul Berset

E-mail: dacapo@lalyrecourtion.ch

Rédacteurs: Benoît Andrey  
Amélie Baechler  
Karin Baechler  
Raoul Berset  
Didier Biemann  
Jean-Pascal Biemann  
Justin Defaut  
Olivier Fragnière  
Marie-Camille Garreau  
Julien Mettraux  
Dominique Morel  
Nico Schoeb

Photos: Jacques Berset  
Alexandre Sigg  
Jean-Marc Gumy  
Archives

Réalisation: Jean-Marc Gumy

Tirage: 1750 exemplaires

**PneusElite**  
1791 Courtaman Rte Principale 20

Patrice Brulhart Tél.: 026 684 25 23  
info@pneus-elite.ch Natel: 079 301 25 15

www.pneus-elite.ch



**MUSIK**  
BEAT ZURKINDEN AG

Tel. 026 493 45 41  
Bonnstrasse 22 • 3186 Düringen

duedingen@musikzurkinder.ch  
www.musikzurkinder.ch

**POMPES FUNÈBRES MURTH**  
1916 Pérolles 27 Fribourg  
www.pompefunebresmurth.ch  
**En toute confiance**  
026 322 41 43  
Prévoyance obsèques  
Chapelle funéraire de Chantemerle

**Landi**

Marché LANDI Courtepin SA

Route de Morat 15 B

1784 Courtepin

Tél. 026 684 11 22

**LORETAN BOUCHERIE**  
1784 Courtepin

Viande fraîche de la  
région & Traiteur

Nouveaux Fromages à la coupe & Produits laitiers

Tél. 026 684 11 48

Heures d'ouverture:  
Lu-Ma-Je-Ve: 07.00-12.00 / 14.00-18.30  
Me: 07.00-12.15  
Sa: 07.00-13.00

**Fromagerie de Misery**

Grégoire Kern  
Route de Courtion 83  
1721 Misery

Tél. 026 475 39 14  
Natel: 079 486 32 18  
e-mail: gregoire.kern@bluewin.ch

Horaire de notre magasin:

Lundi	09h00-10h30	17h00-19h00
Mardi	09h00-10h30	17h00-19h00
Mercredi	09h00-10h30	fermé
Jeudi	09h00-10h30	17h00-19h00
Vendredi	09h00-10h30	17h00-19h00
Samedi	08h30-11h00	17h00-19h00
Dimanche	fermé	fermé



**SCHNETZLER**  
L'ART DU MÉTAL DEPUIS 1926

RTE ANDRÉ-PILLER 25  
CH-1762 GIVISIEZ  
T +41 26 460 76 50

WWW.SCHNETZLER-SA.CH



**CARDINAL**



Tél. 026 684 24 48  
Tél. 079 757 40 22

Tél. 079 646 45 12  
Fax 026 475 45 45

www.vieux-grenier.ch



MAURICE ET XAVIER GIROUD-POMMAZ  
VIGNERONS-ENCAVEURS CHAMOSON

Tél. 027 306 44 52

Privé 027 306 31 26

# CENTRE COMMUNAL MISERY • SAMEDI 24 MARS 2018 20H00

## OUVERTURE DES PORTES À 19H30

**A NOTRE MARRAINE,  
A NOS MEMBRES HONORAIRES  
ET AMIS DE LA MUSIQUE,**

Sous l'impulsion de nos talentueux directeurs, la Lyre paroissiale a préparé pour vous un programme qui se veut varié. Votre participation à notre concert est pour chaque musicienne et musicien un gage d'encouragement à pratiquer mieux encore cet art difficile qu'est la musique.

*Merci de votre présence*

DIRECTEUR: Dominique Morel  
SOUS-DIRECTEUR: Jérôme Schouwey  
TAMBOURS: Christian Colliard  
PERCUSSION: Nicolas Baechler



### YOUNG HARMONIC BAND

<b>Back to the Future</b>	Alan Silvestri	arr. J. Vinson
<b>The Lion King</b>		arr. M Brown
<b>Thriller</b>	Michael Jackson	arr. J. Vinson
<b>Polka Party</b>		arr. P. Murtha

### LA LYRE

<b>Cadillac of the Silver Screen</b>	Jacob Vilhelm-Larsen	
<b>Concert Etude op. 49</b>	Alexandre Goedicke	arr. B. Broughton
<i>Cornet solo: Jérôme Schwaller</i>		

<b>Glow</b>	Eric Whitacre	arr. J. Vilhelm-Larsen
<b>Once Upon a Time mvt. II</b>	Steven Verhelst	
<i>Euphonium solo: Ron Stempf</i>		

<b>Tallis Variations</b>	Philip Sparke	
--------------------------	---------------	--

### TAMBOURS

<b>Dufour-Marche</b>	Jean-Louis Schaffter	
<b>Peter</b>	Richard Morath	

### PAUSE

### LA LYRE

<b>Samum</b>	Carl Robrecht	arr. B. Dawson
<b>Nostalgie d'un mellophone oublié</b>	Florian Crausaz	

### TAMBOURS

<b>Ostina-Pot</b>	Jean-Claude Tavernier	
-------------------	-----------------------	--

### LA LYRE

<b>It's all right with me</b>	Cole Porter	arr. T. Brevik
<i>Quatuor de Trombones: Charlotte Oesch, Patrick Aymon, Mélanie Rigolet, Martial Lottas</i>		
<b>Samba del Gringo</b>	Goodwin Gordon	arr. J. Vilhelm-Larsen
<b>MacArthur Park</b>	Jimmy Webb	arr. L. Vertommen

**ENTRÉE LIBRE  
COLLECTE**

*Venue de l'amitié  
Ban*

### LES PARTITIONS SONT OFFERTES PAR:

M. Conrad Tinguely (directeur honoraire), Villars-sur-Glâne  
Famille Patrick Aymon, Misery  
M. Nicolas Baechler, Misery  
M. et M<sup>me</sup> Jacques et Claire Berset, Cormérod  
M. et M<sup>me</sup> Raoul et Katja Berset, Gurmels  
M. et M<sup>me</sup> Jean-Pierre et Denise Bongard, Cormérod  
M. et M<sup>me</sup> Albert et Nathalie Carrel, Courtion  
M<sup>me</sup> Gabrielle Carrel, Courtion

M. et M<sup>me</sup> Pierre et Madeline Emery, Ecublens (VD)  
M. Vincent Genier (Helvetia Assurances), Misery  
M<sup>me</sup> Doris Guellab, Courtaman  
M<sup>me</sup> Frédérique Michel, Courtion  
M. et M<sup>me</sup> Denis et Bernadette Minguely, Courtion  
M. et M<sup>me</sup> Cédric et Martine Mouret, Cormérod  
M<sup>me</sup> Corinne Rime, Chamblon  
M<sup>me</sup> Sylvie Schwaller, Misery  
M<sup>me</sup> Marlyse Telley, St-Aubin