

# DA CAPO

JOURNAL D'INFORMATIONS DU BRASS BAND LA LYRE PAROISSIALE DE COURTION  
PARUTION ANNUELLE AVRIL 2025  
[WWW.LALYRECOURTION.CH](http://WWW.LALYRECOURTION.CH)

## EDITORIAL

CHARLOTTE OESCH

Il est environ 17h15 lorsque nous jouons le point d'orgue final de Paganini Variations dans l'église réformée de Morat, ce 17 mai 2024. Puis s'ensuivent les applaudissements nourris du public venu nous soutenir, résonnant dans l'édifice, jusqu'à ce que toute l'assemblée se lève pour nous gratifier d'une standing ovation. Ce moment restera gravé dans nos mémoires, empreint d'une fierté et d'une reconnaissance indescriptibles.

Lorsqu'on me demande pourquoi je joue de la musique dans une fanfare, je réponds que c'est pour ces instants-là. Ces instants suspendus où une quarantaine de musiciens, âgés de 14 à 78 ans et issus d'horizons divers, unissent leur passion et leurs émotions pour créer des souvenirs inoubliables.

Seulement, pour parvenir à vivre ces instants privilégiés, de nombreuses heures de travail en tutti et individuellement sont nécessaires. Ce n'est qu'en mêlant travail acharné et passion pour la musique qu'il nous est offert de vivre de telles sensations. Celles-ci sont, pour ma part, encore plus intenses lorsque je les partage avec mes amis musiciens de la Lyre. En effet, au fil de la saison écoulée, j'ai pu constater, répétition après répétition, et notamment lors de la matinée musicale avec Véronique Gyger, à quel point chacun d'entre nous donnait le meilleur de soi-même pour offrir des prestations de qualité, tant au public qu'à ses collègues de registre. C'est là que réside la motivation du musicien, celle qui le pousse à se mettre plusieurs heures par semaine, seul, derrière son lutrin pour travailler ses traits jusqu'à la perfection. Enfin, dans une société de village comme la nôtre, elle se nourrit aussi de ces moments conviviaux où les échanges sont précieux. Où les plus jeunes écoutent les récits des plus anciens et rêvent, à leur tour, de vivre des décennies de partages musicaux et amicaux.

Les saisons 2024-2025 et 2025-2026 nous offrirons, j'en suis persuadée, encore pléthore d'instants suspendus puisque nous nous présenterons au mois de mai 2025 à la Fête cantonale de musique en Gruyère, puis au mois de mai 2026, à la Fête fédérale des musiques dans le Seeland. Mes collègues musiciens et moi-même nous réjouissons de vous voir en nombre lors de ces manifestations pour vivre des moments de partages musicaux exceptionnels.

Que vive la Lyre de Courtion!

## GIRON DU LAC À MORAT

LAURA NAGER



La Lyre devant la fontaine d'Adrian von Bubenberg.

Berne, prêts à vivre un week-end riche en émotions, en musique et... en nuits écourtées pour certains! Cet événement incontournable pour les amateurs de musique a rassemblé une dizaine de sociétés de la région, toutes déterminées à briller par leurs prestations et à profiter de l'ambiance festive qui caractérise si bien les Girons.

Après un échauffement matinal empreint de bonne humeur, la Lyre s'est produite samedi à midi dans le chœur de l'église allemande de la ville. Notre

*Bernard Cotting*

**Proche de chez vous et toujours à votre service**

**OLIVIER.multimédia**

PLASMA . LCD . DVD . Home cinéma . SATELLITE . SONO

Rte de la Rosière 1 - 1782 Belfaux - 026 466 30 70

*Hervé Olivier*



Un cortège dans un décor chargé d'histoire.



Avec un certain humour.



Les drapeaux des sociétés du Giron réunis lors du morceau d'ensemble.

interprétation a su captiver aussi bien le public que les experts. Une fois cette performance derrière nous, place à la détente et à l'exploration! Tandis que certains profitent des ruelles pittoresques de Morat pour flâner ou se désaltérer, un groupe de musiciens s'est aventuré dans une activité insolite: le tir à l'arbalète. Que ce soit par talent naturel, chance ou simple détermination, quelques-uns d'entre eux se sont révélés être de véritables tireurs d'élite. Leurs tirs ont été si remarquables qu'ils ont même décroché un prix, remis en grande pompe le soir même sous la cantine. Un exploit inattendu qui a suscité des éclats de rire et des applaudissements chaleureux de la part de tous les musiciens présents.

Après une nuit plus ou moins longue pour chacun, la journée du dimanche a débuté avec le concours de marche. Dans les rues pavées et en pente de Morat, notre prestation a une fois de plus démontré que la Lyre savait briller même en terrain exigeant. À 13 h, nous avons donné un concert sous la cantine, ravivant les souvenirs de notre concert annuel avec différents morceaux issus de la filmographie de Louis de Funès, accueillis avec enthousiasme par le public. L'après-midi a été animé par un cortège haut en couleurs, réunissant enfants, costumes traditionnels, tracteurs oldtimers et sociétés de musique dans une parade joyeuse à travers la ville. Ce week-end mémorable s'est achevé autour de la fontaine ornée de la statue d'Adrian von Bubenberg, spécialement décorée de fleurs pour l'occasion. Tous les musiciens se sont alors réunis pour un morceau d'ensemble dirigé, offrant un final solennel et vibrant, en véritable apothéose.

Organisé de main de maître par la société de musique de Morat, ce Giron s'est déroulé dans une ambiance festive et chaleureuse. Au-delà de la musique, cet événement a été l'occasion de renforcer les liens entre les sociétés de la région et restera un souvenir inoubliable pour la Lyre!

## PROPOS D'AVANT CONCERT

DOMINIQUE MOREL

*Pour cette année de Fête cantonale, nous avons choisi d'interpréter en pièce de libre choix «A King's Lie» (Le mensonge d'un roi) du jeune compositeur belge Stan Nieuwenhuis.*



Musicien et compositeur Stan Nieuwenhuis.

Stan a commencé son parcours musical à l'âge de 8 ans en apprenant la trompette et le piano. Plus tard, il a poursuivi ses études au Lemmensinstituut de Louvain, où il a obtenu une maîtrise en trompette. Parallèlement, il s'est initié à la composition et à l'arrangement, suivant des cours de maître avec Wim Henderickx, Diederick Glorieux et Luc Van Hove. Après ses études en musique classique, Stan s'est installé à Rotterdam pour se perfectionner en ingénierie du son.

Ses compositions solo sont interprétées et enregistrées par de grands solistes internationaux tels que Harmen Vanhoorne, Glenn Van Looy, Kristy Rowe et Tim De Maeseneer. Ces interprétations ont remporté plusieurs distinctions prestigieuses, parmi lesquelles le Ern Keller Memorial Trophy (Australie), le British Open Solo Competition (Royaume-Uni), le Land 'o' Burns Solo Prize (Royaume-Uni), l'International Ensemble and Soloist Concours (Pays-Bas) et l'Eurobrass Solo Prize (Pays-Bas). Ses œuvres pour brass band et ensembles sont jouées et enregistrées par Exit\_Brass!, Brass Band Buizingen, Brass Band Hombeek et le WDR Brass Band de Cologne.

Mais Stan ne se limite pas à la composition pour les brass bands et les orchestres d'harmonie. Il crée également des bandes sonores électroniques pour des documentaires et des productions télévisées, et compose des chansons pop avec son groupe indépendant, mastercab.

### «A King's Lie»

A King's Lie a été commandé par le Brass Band Hombeek et dédié à Michel Leveugle, ancien chef d'orchestre et président du brass band, en hommage à ses trente années de dévouement à l'ensemble. Cette œuvre s'inspire du conte populaire Floire et Blancheflor, attribué à Robert d'Orbigny. L'histoire relate l'amour interdit entre Floire, fils d'un roi musulman d'Espagne, et Blancheflor, une jeune chrétienne élevée à la cour royale. Lorsque le roi découvre leur amour, il met en place un stratagème pour les séparer: profitant de l'absence de son fils parti étudier, il envoie Blancheflor loin de la cour et fait construire une fausse tombe. Il annonce ensuite à Floire que la jeune fille est morte. Effondré, le prince envisage de se suicider. Face à cette détresse, le roi révèle la vérité, et Floire entreprend

un voyage périlleux pour retrouver son amour. Blancheflor est détenue à la cour d'un émir de Babylone, prisonnière d'une tour remplie d'autres jeunes femmes. Floire réussit à la rejoindre, mais ils sont surpris par l'émir. Ce dernier, furieux, veut les exécuter. Un procès public est organisé, et une jeune fille plaide en leur faveur, demandant à l'émir de leur accorder la grâce en raison de leur jeunesse et de la pureté de leur amour.

Le titre A King's Lie fait référence au mensonge du roi à son fils au sujet de la mort de Blancheflor. Cette tromperie dramatique a inspiré Stan Nieuwenhuis dans l'écriture de cette pièce.

L'œuvre est structurée en trois mouvements enchaînés, chacun représentant une phase de l'histoire. Le premier mouvement évoque l'enfance de Floire et Blancheflor à la cour, avec une ouverture solennelle illustrant l'ambiance officielle du palais. Une section plus rythmée traduit leur complicité et la transformation de leur amitié en amour.

Le deuxième mouvement illustre leur séparation. Un bugle plaintif incarne la douleur de Blancheflor, tandis qu'un solo d'euphonium traduit le chagrin de Floire. Le point culminant de ce mouvement exprime l'intensité du désespoir de Floire et sa détermination à la retrouver.

Dans le troisième mouvement, Floire part à la recherche de Blancheflor. Une section chaotique illustre leur capture par l'émir et le procès qui s'ensuit. Soudain, tout s'interrompt lorsque la jeune fille de la foule se lève pour plaider en faveur des amants, marquant un tournant décisif dans l'histoire.

A King's Lie est une œuvre poignante, traduisant en musique les émotions intenses et les rebondissements dramatiques de ce récit médiéval intemporel. Bonne écoute et beaucoup de plaisir!

## NOS MÉDAILLÉS 2025

BENOÎT ANDREY

Cette année, à l'occasion de notre concert de la Fête patronale, nous avons eu la chance d'honorer et remettre la médaille à trois de nos musiciens pour leurs «années de service» à la musique instrumentale. Il s'agit de Philippe Bapst, Jérôme Schouwey et Olivier Fragnière.

A vous trois, chaque musicienne et musicien souhaite dire un grand merci pour votre loyauté à la musique en général et à la Lyre en particulier. A l'heure où il est indéniable qu'il devient pour une société plus difficile de fidéliser ses membres, vous êtes ou devenez un exemple qu'il me semble encore beau à suivre, et vous pouvez en être fiers!

Permettez-moi ci-après de vous les présenter en brossant leur portrait musical.



Philippe Bapst.

Philippe a débuté son parcours musical il y a 35 ans, période à laquelle la Lyre était à la recherche de tambours. Sa formation sur cet instrument s'est déroulée sous la direction de Jean-Yves Schnetzler puis de Nicolas Baechler. Au fil des ans et face au manque de percussionnistes, il a petit à petit intégré le registre de percussion. Au début avec quelques accessoires de percussion, il s'est ensuite essayé à la grosse caisse, aux cymbales, aux claviers pour finalement se diriger vers les timbales; c'est d'ailleurs sur ces dernières que vous pouvez voir Philippe à l'œuvre

aujourd'hui. N'oubliant pas son premier amour, il lui est parfois arrivé de retourner aux sources en accompagnant la clique de tambours, lorsque celle-ci se produisait dans une formation de batterie anglaise (tambour, tom et grosse caisse). En plus d'un musicien assidu, Philippe est également un membre qui s'investit; en effet, cela fait désormais plus de vingt ans qu'il tient les cordons de la bourse au sein du comité! De nature plutôt discrète, il n'hésite cependant pas à se mettre en avant pour le bien de sa société, par exemple pour s'investir lors de plus grandes manifestations organisées par la Lyre, pour bien faire respecter le budget ou pour alimenter notre bar avec parfois quelques bières plutôt... exotiques!

En 35 ans de musique, il a évidemment fait un bon bout de chemin avec la Lyre et a amassé de nombreux souvenirs mémorables. Comme pour beaucoup, le grand voyage au Canada en 1997 lui revient forcément en tête, mais toutes les aventures musicales vécues avec la Lyre lui ont laissé de belles émotions, comme le spectacle du 100<sup>e</sup> ou encore l'opéra Turandot dix ans plus tôt.

Papa d'une petite fille d'un an et demi, Philippe continue de s'investir dans notre société et d'être un membre assidu, toujours assis derrière ses quatre timbales.



Jérôme Schouwey.

Jérôme a commencé à 12 ans sa formation musicale au sein de l'EMJ (ensemble de jeunes de Cottens, Neyruz, La Brillaz) ainsi que dans un petit ensemble de jeunes de la Lyre de Fribourg. Après quelque temps, il a pu intégrer les rangs de la société de musique «Les Martinets» de Cottens et de la Lyre de Fribourg. En parallèle, il a suivi des cours au Conservatoire de Fribourg dans la classe de Philippe Baud, puis dans celle de Didier Conus.

Après s'être aguerri durant quelques années, il a pu intégrer les rangs de la fanfare militaire. Après son école de recrue, il a poursuivi dans cette voie militaire un moment, ce qui lui a permis d'être initié au cours de direction, cours qu'il a ensuite poursuivi encore une année dans le civil. Jérôme a ensuite intégré les rangs du Brass Band Fribourg B durant deux ans avant de reprendre la direction musicale de ses deux ensembles formateurs. C'est à ce même moment, l'année de la fête cantonale à Châtel-St-Denis (2010), qu'il a rejoint la Lyre de Courtion. En effet, après son dernier concert avec le BBF, il a laissé entendre qu'il aimait encore pouvoir pratiquer son instrument à côté de la direction. Alors

un verre dans le nez, il a été convaincu par Matthieu à l'oreille fine de nous rejoindre (l'histoire ne dit pas si Matthieu avait aussi un verre de trop...). Toujours est-il qu'à la répétition suivante, Jérôme était assis dans notre local, avec son cornet.

Après cela, il a également commencé à suivre quelques cours auprès de Dominique. Jérôme a également joué dans d'autres ensembles, notamment cinq ans au Brass Band 43 et deux ans en excellence à l'Ensemble de Cuivres Mélodria.

Depuis désormais quinze ans au sein de la Lyre, Jérôme garde d'excellents souvenirs de nos deux grands spectacles que furent Turandot et La Malédiction d'Aragne, sans oublier nos deux voyages à Prague et à Ljubljana. Aujourd'hui, Jérôme est notre sous-directeur attitré tout en tenant le poste de cornet repiano, est membre de la Commission de musique de la Lyre et dirige toujours la fanfare de Cottens.



Olivier Fragnière.

Olivier a commencé l'apprentissage de la musique par un cours de solfège en 1997, puis a débuté les leçons au cornet avec Dominique Morel l'année d'après. Il intégrera en 2000 le Conservatoire de Fribourg dans la classe de ce même Dominique. Entretemps, à l'automne 1999, il a rejoint les rangs de ce

qui allait devenir quelques années plus tard le Young Harmonic Band. C'est en 2001 qu'il est entré à la Lyre, en même temps que Dominique – encore lui – en reprend les rênes.

Avec ses compères Raoul, Mathias et Benoît, il a fondé le quatuor Ostinato en 2003; avec celui-ci il obtint en 2005 une 2<sup>e</sup> place au Concours national de solistes et quatuors en deuxième catégorie et gagna le Concours fribourgeois de solistes et petits ensembles en 2010. A l'hiver 2008-2009, il accomplit son école de recrue au sein de la musique militaire à Aarau. Il a également joué à quelques reprises au sein du Brass Band Fribourg B et a notamment tenu pour un concours à Montreux le poste de cornet principal. A la Lyre, toujours au cornet depuis ses débuts, il occupe le poste de cornet solo, mais n'hésite pas pour quelques pièces à laisser sa place à des plus jeunes et ainsi faire profiter de son expérience aux voix de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cornet.

Olivier a aussi offert de son temps pour les tâches administratives puisqu'il a fait partie du comité de la Lyre de 2009 à 2018, dont plus de la moitié de ces années en tant que secrétaire. Comité de la Fête de la musique ou plus récemment comité du 100<sup>e</sup>, il est toujours prêt à donner un coup de main.

Souffler dans un tuyau ne lui suffisant pas, Olivier a également fait partie du chœur Aequivox à Courtepin durant 9 années. Membre fondateur de celui-ci, bassiste avec une très belle voix ronde et chaleureuse, il n'hésitait parfois pas à rajouter à l'accord une note ou deux dont il avait le secret (ça, c'est le rédacteur qui le dit en toute amitié...). Aujourd'hui papa de deux petites filles, il trouve encore le temps de pratiquer assidûment son instrument malgré des journées, voire des nuits bien remplies. Beaucoup de souvenirs l'ont marqué durant ces 25 années de musique, et s'il fallait n'en retenir que quelques-uns, il se remémore volontiers les divers voyages avec la Lyre, et peut-être en particulier celui à Cavaillon dans le sud de la France (si vous lui demandez gentiment, il vous raconte d'ailleurs volontiers une petite anecdote en lien avec ce voyage!), et bien sûr les spectacles

du 90<sup>e</sup> et du 100<sup>e</sup> dont il a aussi participé activement à l'organisation. Il se rappelle aussi avec plaisir les répétitions, prestations et soupers interminables avec le quatuor Ostinato.

## AGENDA 2025

MARIE-CAMILLE GARREAU

**19 janvier 2025**

Fête patronale à Courtion

**24-26 janvier 2025**

Concours Cantonal Fribourgeois des solistes

**12 avril 2025**

Concert annuel à Misery avec la participation des tambours

**20 avril 2025**

Messe de Pâques

**29 mai – 1 juin 2025**

Fête cantonale des musiques fribourgeoises à Bulle

**21 juin 2025**

Fête de la musique à Courtion

## IMPRESSUM

**Responsable:** Julien Mettraux

**E-mail:** dacapo@lalyrecourtion.ch

**Rédacteurs:** Benoît Andrey  
Justin Defaut  
Karin Baechler  
Raoul Berset  
Marie-Camille Garreau  
Jean-Marc Gamy  
Dominique Morel  
Léa Mouret  
Laura Nager  
Charlotte Oesch  
Nico Schöb

**Photos:** Jacques Berset  
Jean-Yves Garreau  
Jean-Marc Gamy  
Archives

**Réalisation:** Jean-Marc Gamy

**Tirage:** 1500 exemplaires

## FÊTE DE LA MUSIQUE 2024

NICO SCHOEB



Le 22 juin a eu lieu, comme chaque année, notre traditionnelle Fête de la Musique. Cette année, cependant, la météo n'était pas de notre côté. Pour contrer le mauvais temps, nous avons décidé de déplacer la cantine et d'y installer la scène principale au fond. Un choix qui, en plus de mettre les artistes à l'abri de la pluie, a su conquérir le public en créant une ambiance encore plus chaleureuse.

La programmation était une fois de plus exceptionnelle. Comme chaque année,

la journée a démarré avec Dominique Morel et Nicolas Baehler, qui ont présenté l'école de musique et ses jeunes talents. Ensuite, le Young Harmonic Band, dirigé par Dominique, nous a offert une prestation remarquable. Nous avons poursuivi avec deux Brass Bands régionaux: les Cuivres Broyards, sous la direction d'Eric Martin, et nos amis de la Lyre de Belfaux, dirigée par Guy Michel. Comme chaque année, une prestation a eu lieu dans l'église. Cette fois-ci, c'est le chœur Les 4 Saisons, dirigé



Firebrat.



La Lyre de Belfaux.



Stachbrass.



La Chanson des 4 Saisons.



L'Ensemble de Cuivres Broyards.



JAJABI & BARAKA.

par Louis-Marc Crausaz, qui nous a enchantés avec un répertoire magnifique. Les festivités se sont ensuite poursuivies sous la cantine. Nous avons d'abord été bercés par Jajabi & Baraka, un trio féérique composé de Lalie, Ada et Nina, qui nous ont fait voyager au cœur de la poésie des mots et des voix. Puis, la bande de copains du Stachbrass a enflammé la scène avec leurs cuivres déjantés et leurs reprises dynamiques de classiques allant des Beatles à Queen, en passant par Johnny et Adèle.

Firebrat a ensuite pris le relais avec une énergie débordante, influencée par le rock des années 90 et la musique de film. Eva Collier, alternant entre piano et guitare, était accompagnée de Gabriela Fleitas à la basse et Tim Poggi à la batterie. Enfin, DJ Nyo a fait vibrer la cantine avec un set électrisant qui a tenu en haleine tous les noceurs bien décidés à prolonger la soirée. Côté gourmandises, les spécialités du grill, les plaques à crêpes et les délicieuses glaces de la laiterie ont régale

petits et grands. Les tireuses à bière n'ont pas eu une minute de répit et les frigos sont restés bien remplis tout au long de l'événement.

Malgré une météo capricieuse, la Fête de la Musique a une fois de plus été une réussite, et ce, grâce à notre formidable public! Nous vous donnons rendez-vous le 21 juin 2025 pour une édition qui s'annonce exceptionnelle et qui, fait rare, se tiendra exactement le jour officiel de la Fête de la Musique!



Le Young Harmonic Band.



L'initiation musicale.



L'audition des élèves.



## PRÉSENTATION DU BARYTON

RAOUL Berset



Raoul Berset et son baryton.



### Le baryton, un instrument caméléon

Le baryton, mon instrument! J'ai choisi de vous présenter cet instrument méconnu, souvent perçu comme un simple «remplissage» dans les orchestres d'harmonie et les brass bands. Parfois confondu avec le saxophone baryton ou la voix de baryton des chanteurs, il est pourtant bien plus que cela! Certes, ce n'est pas l'instrument le plus exposé du brass band, mais son timbre et ses qualités sonores sont incomparables. Petit tour d'horizon

Le baryton appartient à la famille des saxhorns et trouve son origine dans une première version de l'euphonium, dont l'invention est attribuée à Adolphe Sax dans les années 1840. Toutefois, des instruments similaires existaient déjà dans les années 1820, introduits dans l'armée prussienne par Wilhelm Wieprecht.

L'essor des instruments de cuivre a été grandement favorisé par l'invention du piston, permettant d'exécuter toutes les notes chromatiques avec seulement trois doigts. En parallèle, la standardisation des orchestres au Royaume-Uni avec l'apparition des brass bands a vu naître le baryton moderne aux côtés de son «cousin» l'euphonium.

Dans le langage courant, baryton et euphonium sont souvent confondus, d'autant plus que les partitions d'euphonium sont parfois destinées aux deux instruments. Pourtant, malgré une longueur de tube similaire, des dif-

férences de conception les distinguent nettement. L'euphonium, avec son pavillon plus conique et plus large, se rapproche du bugle, tandis que le baryton présente une perce plus étroite et cylindrique. Cette caractéristique lui confère une attaque plus franche et un timbre à mi-chemin entre la brillance du trombone et la rondeur douce de l'euphonium.

### Le «couteau suisse» de l'ensemble

Dans les premières partitions de brass band, le baryton était souvent assigné à un rôle d'accompagnement harmonique et rythmique, soutenant les lignes principales des cornets et euphoniums. Il constitue un pilier des voix de ténor dans les hymnes et assure une transition fluide entre les sonorités de l'euphonium et celles des altos. Sa sonorité moelleuse lui permet aussi d'apporter une belle rondeur à la section des trombones.

Véritable «caméléon», le baryton joue un rôle crucial dans la construction du son d'ensemble. Sa polyvalence exige du musicien une capacité d'adaptation constante, ce qui rend son interprétation passionnante et stimulante.

L'avènement du rôle solistique du baryton

Au début du mouvement brass band, les solos étaient rarement confiés au baryton, renforçant son image d'instrument sous-estimé, relégué à l'arrière-plan au profit du corнет et de l'euphonium.

Pourtant, ses qualités solistiques sont indéniables. Son timbre léger et sa capacité à projeter des phrases lyriques en font un instrument d'une grande expressivité. Depuis quelques décennies, des compositeurs tels que Philip

Sparke, Peter Graham, Tom Doss et Kit Turnbull ont mis en valeur la sonorité unique du baryton, lui donnant enfin ses lettres de noblesse.

Dans les années 1990, une nouvelle génération de barytonistes a émergé, commandant de nouvelles œuvres pour leur instrument et ouvrant la voie à une reconnaissance en tant que soliste à part entière. Aujourd'hui, cet engouement est perceptible lors des concours internationaux, où des barytonistes se distinguent régulièrement. Citons, par exemple, Thibaut De Bondt (vainqueur du Concours européen des solistes en 2023) et Felix Geroldinger (lauréat en 2018).

L'une des meilleures ambassadrices actuelles du baryton est l'Écossaise Katri-na Marzella, qui a su démontrer tout le potentiel expressif et virtuose de cet instrument. De nombreuses œuvres lui sont dédiées, et vous pouvez découvrir un exemple de son talent lors d'une prestation au KKL de Lucerne



Par ailleurs, il existe même un solo pour baryton «fribourgeois», Prologue, que j'ai commandé à Pierre Schmidhäusler en 2010 et que vous pouvez écouter

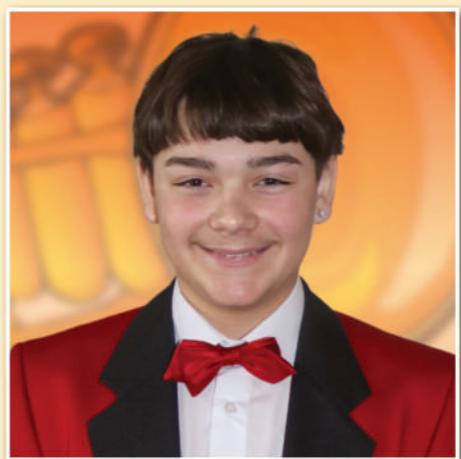


Le baryton, longtemps resté dans l'ombre, prouve aujourd'hui qu'il est bien plus qu'un simple accompagnateur: un instrument aux multiples facettes, capable d'une richesse sonore et d'une expressivité insoupçonnées. En conclusion: le baryton, l'écouter c'est l'adopter!

## NOUVEAU MEMBRE

RAOUL Berset

*Cette saison, nous avons la chance d'accueillir un nouveau membre au sein de notre société, Timothée Rapacchia. Nous lui avons posé quelques questions afin d'apprendre à mieux le connaître:*



Timothée Rapacchia.

1. Peux-tu te présenter brièvement? Je m'appelle Timothée Rapacchia, j'ai 14 ans et je viens de Courtion. J'ai trois frères et sœurs. J'adore sortir avec des amis et écouter de la musique.

2. A quel âge as-tu commencé la musique et quel instrument as-tu choisi? J'ai débuté à 7 ans par l'initiation musicale, puis j'ai commencé à jouer du corнет car c'était un instrument assez petit et qui me plaisait bien.

3. Qu'est-ce qui t'a donné envie de commencer la musique? Au début, ma sœur faisait de la musique et un jour ma maman m'a proposé de m'inscrire. C'est comme ça que j'ai commencé.

4. Quelle fut ton impression lors de la première répétition avec la Lyre? La première répétition de la Lyre a été super cool avec une très bonne ambiance et des personnes agréables et gentilles.

5. Quel est ton morceau préféré dans le programme de cette saison? Cette année, mon morceau préféré est A King's Lie.

6. Quel est ton plus beau souvenir musical pour l'instant? Mon plus beau souvenir musical est d'avoir joué avec le Young Harmonic Band pendant deux ans.

7. Pour quel événement de la Lyre te réjouis-tu le plus? Cette année, j'ai trop hâte de participer à la fête cantonale des musiques fribourgeoises.

## TOURNÉE DE LA BÉNICHON

KARIN BAECHLER



Un petit groupe de la Lyre.

Les 6 et 7 septembre 2024, la Lyre a remis à l'honneur une tradition autrefois bien ancrée dans notre commune et notre société: la tournée de la Bénichon. Alliant musique et convivialité, cet événement a offert aux habitants l'occasion de découvrir ou redécouvrir le répertoire festif de notre brass band, tout en célébrant dignement cette fête traditionnelle.

La tournée a débuté le vendredi soir par une série de concerts à Misery, passant par la Colombière et les Grands-Prés, avant de se conclure au Tea-Room. Le samedi matin, un deuxième groupe a pris le relais, faisant résonner ses notes à Cormérod (au Grabou et au Bondi), puis à Courtion (à la Ciba et à la salle paroissiale). Ce périple musical a été marqué par un

moment de chaleur et d'amitié: une halte spéciale pour souhaiter un joyeux anniversaire à un ami et ancien musicien de la Lyre. L'après-midi, un troisième groupe a pris le flambeau, animant plusieurs quartiers de Courtillens, avec des arrêts au Pré du Cabaret, à l'école maternelle et au Marais. Bien plus qu'une simple série de concerts, cette tournée a permis aux musiciens de se remettre en jambe après un été bien mérité. Retrouver la cohésion du groupe et «dérouiller les pistons» étaient des objectifs essentiels de cette aventure musicale. Mais au-delà de l'aspect technique, cet événement a surtout été une belle occasion de rencontrer les habitants, d'échanger autour d'un verre et de faire revivre une tradition chère à notre société.

Alors, notez d'ores et déjà la date dans vos agendas: la Bénichon 2025 s'annonce tout aussi festive, et nos musiciens seront ravis de venir à nouveau à votre rencontre!

# NOSTALGIE

Nous vous proposons une nouvelle rubrique dans laquelle vous pourrez retrouver les souvenirs illustrant la longue et passionnante histoire de la Lyre. Peut-être vous reconnaîtrez-vous, ou retrouverez-vous un proche ou un ami. Faites-nous savoir si cela vous a plu!

JEAN-MARC GUMY



1957 – La Lyre aux Fêtes de Genève.



1961 – Fête des costumes à Bâle.



1961 – La Lyre en visite à Rome accompagnée des gardes suisses.



1971 – La Lyre fête son cinquantième anniversaire.

# PAGE JEUX

SOLUTIONS P. 18

Aide le directeur à retrouver son petit groupe

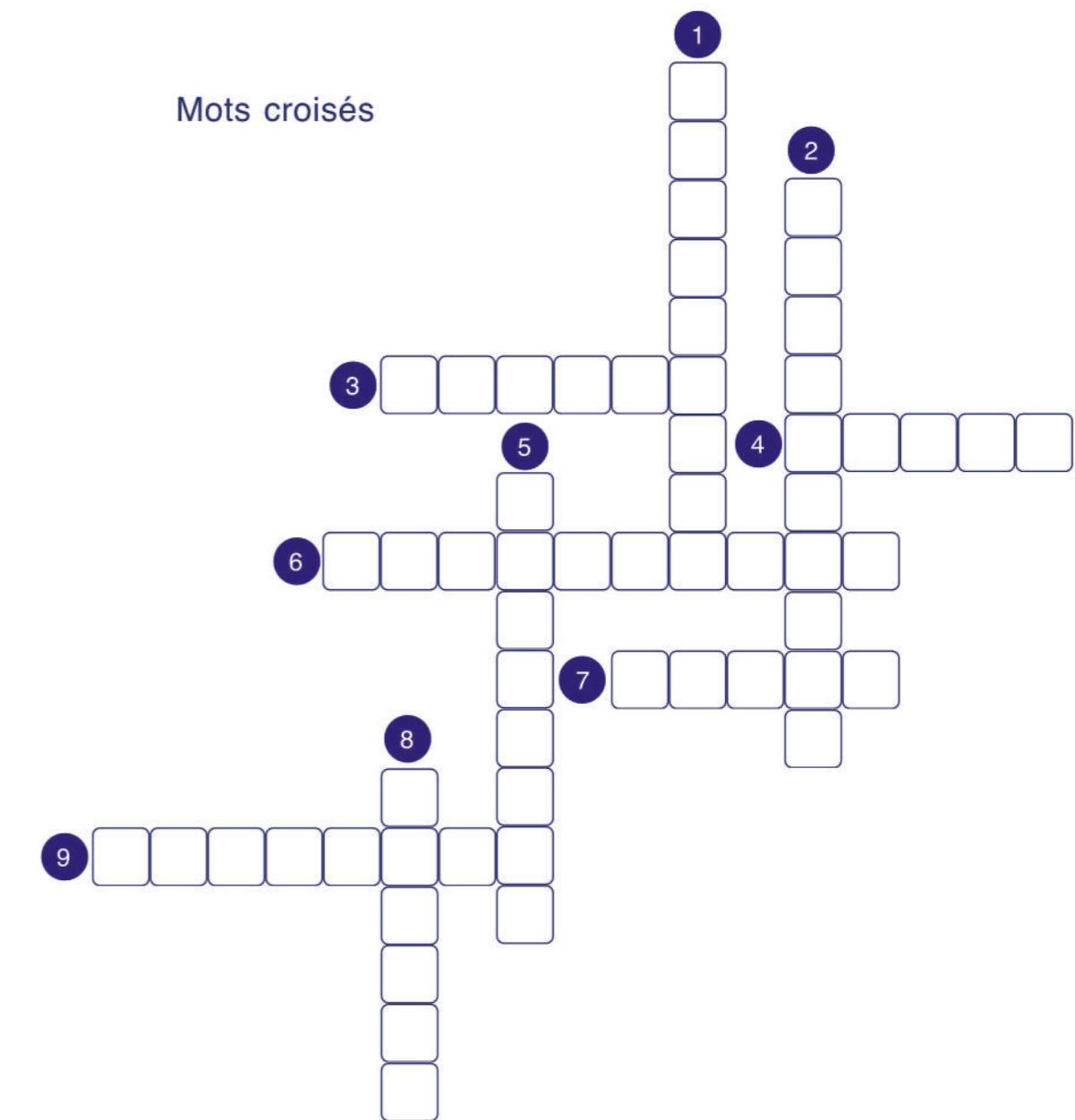


Le local de répétition n'a pas été rangé...

Arriveras-tu à compter les différents instruments ci-dessous?



Mots croisés



1 Instrument à vent en cuivre

2 Leçon où les musiciens répètent tous ensemble

5 A quelle famille d'instruments appartient le piano ? Les instruments à cordes ...

8 Succession de notes qui, considérées ensemble, forment un accord

3 Nom de l'écart entre deux notes identiques mais jouées à une hauteur différente

4 Terme désignant la vitesse d'exécution d'un morceau

6 Instrument à vent qui se joue grâce à une anche

7 Signe musical qui abaisse une note d'un demi-ton

9 Instrument de percussion joué avec des baguettes

## CAMP DU YOUNG HARMONIC BAND

MARIE-CAMILLE GARREAU

Du 23 au 27 octobre 2024, le Young Harmonic Band a organisé son 22<sup>e</sup> camp musical annuel à la colonie Höfli, nichée au cœur du charmant village de Jaun. Véritable tradition automnale, ce camp a rassemblé de jeunes musiciens enthousiastes pour cinq jours riches en musique, en amitié et en moments inoubliables.

Dès leur arrivée le 23 octobre, les jeunes musiciens, débordant d'énergie, étaient impatients de commencer les répétitions. L'enthousiasme était tel que l'horaire initial a dû être avancé pour leur permettre de plonger plus rapidement dans le programme musical. Cette première journée prometteuse s'est achevée dans la bonne humeur par la projection d'un film.

Le deuxième jour a été placé sous le signe du travail et de la concentration, avec des répétitions en petits groupes par registre afin de peaufiner les passages les plus complexes du programme. Le soir, la traditionnelle crêpe party a failli tourner court lorsque les plombs ont sauté dès le premier service. Heureusement, Dominique, notre sauveur-électricien, a rapidement rétabli la situation, permettant à tous de savourer leurs crêpes dans une ambiance chaleureuse.

Grâce à un temps radieux, la journée de vendredi a été ponctuée de moments de détente en plein air. Entre deux répétitions, les jeunes ont pu profiter du terrain de football pour des matchs endiablés et des parties de cache-cache animées. Le soir, place aux traditionnels jeux de nuit, organisés cette année par les musiciens les plus âgés. Blind tests, épreuves de tir, parcours et défis musicaux ont rythmé cette soirée placée sous le signe de l'esprit d'équipe et du divertissement.

Après un vendredi plus léger en répétitions, le samedi a été une journée intense avec pas moins de cinq sessions de travail. À midi, les représentants des sociétés mères ont été accueillis pour dé-



Une semaine musicale dans un décor de rêve.

couvrir les fruits des efforts des jeunes musiciens et partager un moment convivial autour d'un repas. En soirée, une délicieuse raclette, offerte par la fromagerie Schafer de Cressier – où travaille un ancien musicien du YHB, Jonas Schafer – est venue couronner cette belle semaine. Dominique Morel et Camille Barras, en véritables experts, ont assuré le service en raclant les demi-meules pendant plusieurs heures. Une soirée mémorable, bien que plus calme, les enfants étant épuisés par cette journée intense. Le dimanche 27 octobre a marqué la fin de cette magnifique aventure musicale!

Après un rangement collectif, les jeunes musiciens ont offert à leurs familles un concert de clôture, fiers de présenter le programme travaillé tout au long du camp. Fatigués, mais les yeux pétillants de bonheur, ils ont retrouvé leurs proches, le cœur chargé de souvenirs inoubliables.

Un immense merci au comité pour l'organisation et la supervision de ce camp, ainsi qu'à Dominique pour son travail musical remarquable tout au long de l'année. Rendez-vous l'année prochaine pour une nouvelle aventure musicale!

## JOURNÉE MUSICALE ET ST-NICOLAS

JULIEN METTRAUX

Le samedi 30 novembre 2024, pour la deuxième année consécutive, la Lyre a convié les élèves de l'initiation et de l'école de musique à partager une journée musicale avec elle.

La matinée a débuté avec une séance de travail approfondie, consacrée à l'analyse de King's Lie, la pièce choisie pour la Fête cantonale des musiques fribourgeoises 2025. Un exercice exigeant qui a permis aux musiciens d'explorer les subtilités de l'œuvre, dont Dominique parle d'ailleurs plus en détail dans un article dédié.

L'après-midi, place à la répétition collective! D'abord un peu impressionnés, les jeunes élèves ont rapidement trouvé leurs marques, portés par l'accueil chaleureux des musiciens plus expérimentés. Ensemble, ils ont travaillé des chorals de Noël, enrichis par l'accompagnement rythmique des percussions mises à disposition du cours d'initiation. Quelques musiques de film se sont également glissées dans le programme, dont La Reine des neiges, garantissant à tous une mélodie bien ancrée en tête pour le reste du week-end. L'énergie communicative qui régnait dans la salle témoignait du plaisir de jouer ensemble et de voir les progrès se concrétiser.

En fin d'après-midi, la Lyre et les jeunes musiciens ont uni leurs talents pour offrir un concert devant les parents, clôturant ainsi cette belle journée sur une note festive et émouvante.

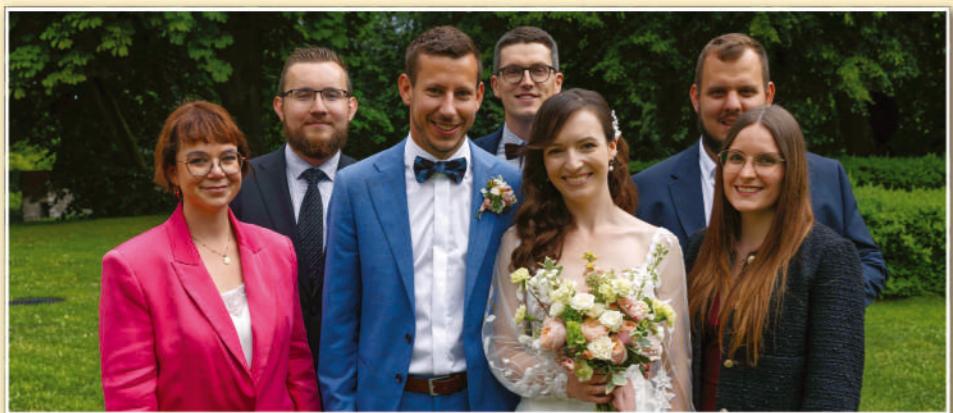
Bien plus qu'un simple samedi musical, cette rencontre a été un véritable moment de transmission, de partage et de passion pour la musique. Une expérience à renouveler, pour le plus grand bonheur de tous!



Une découverte de la musique dans une ambiance chaleureuse.

## MARIAGE – POUET POUET À KRAKOW

CHARLOTTE OESCH



Le mariage de Julien et Melanie entourés de leurs amis.

Le 29 septembre 2023, après notre assemblée générale, Julien nous a fait une proposition aussi inattendue qu'enthousiasmante: animer musicalement son mariage en Pologne. Sans hésitation, Olivier, Jérôme, Matthieu et moi avons accepté ce défi. Une fois les quelques tracas logistiques réglés, notamment le transport par avion de la basse de Matthieu, et après quelques répétitions, nous nous sommes envolés le 30 mai 2024 vers la Pologne.

À Cracovie, notre joyeuse troupe, accompagnée de Mélanie, a découvert la culture polonaise, notamment les pierogis, que Julien a avoué avoir savourés quelques minutes avant de se marier. Après une interminable mais très intéressante visite guidée de la ville, une répétition dans l'imposante Bazylika Św. Floriana et un copieux repas dans un restaurant traditionnel polonais, il était temps pour nous de surprendre Julien et Mélanie lors de la cérémonie de leur mariage, le 1<sup>er</sup> juin 2024.

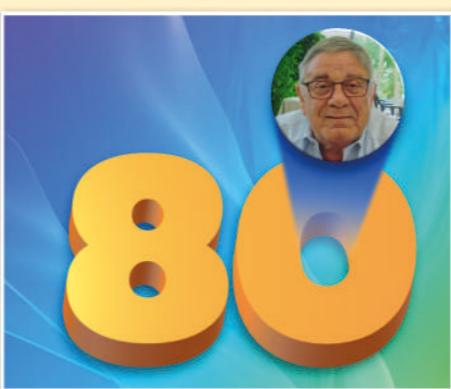
Pour l'occasion, nous avons élargi notre quatuor en un quintet, car Serge (ou Sergei) trouvait particulièrement amusant de devoir dissimuler son cor dans deux bagages à main. Après s'être demandé pourquoi son papa venait déplacer nos lutrins, Julien a saisi la farce et, à ce que j'ai pu entendre, était ému de ce coup de théâtre. Après l'échange des vœux des jeunes mariés, nous les avons accompagnés en car vers une magnifique bâtisse en dehors de la ville, où un chapiteau allait nous abriter d'une averse imprévue.

La pluie a quelque peu chamboulé notre organisation, nos instruments étant restés à l'opposé du lieu des festivités. Nous avons donc patienté en dégustant un Apérol Spritz plus corsé que ceux habituellement servis par nos co-présidentes en fin de soirée. Notre prestation musicale pendant l'apéritif s'en est trouvée légèrement affectée, quelques bémols s'étant évaporés de ma partition! Heureusement, cela n'a

nullement perturbé notre chaleureux public, avec qui nous avons appris à apprécier la vodka polonaise, servie entre et pendant chaque plat. Ce rituel nous a permis d'enflammer la piste de danse jusqu'au bout de la nuit. Ce mariage fut également l'occasion pour nous de rencontrer le créateur de l'expression favorite de Julien «Bravo pour le ski» et de découvrir la culture polonaise. De retour en ville, Olivier et Jérôme, encore en costard et pris d'une petite faim nocturne, sont allés déguster un kebab. Leur tenue inhabituelle leur a valu d'être pris pour des voleurs, une expérience des plus insolites! Après un dernier repas sur le Rynek Główny, nous avons quitté la Pologne avec des souvenirs plein la tête et une immense gratitude envers Mélanie et Julien, qui nous ont offert l'opportunité de partager l'un des plus beaux jours de leur vie. Car la musique, c'est aussi cela: des amitiés qui ne connaissent pas de frontières.

## ANNIVERSAIRE

MARIE-CAMILLE GARREAU



Jean-Pascal Bielmann fête ses 80 ans.

Le 9 octobre dernier, nous avons eu l'occasion de fêter les 80 ans de notre très cher «Paco». Pour son anniversaire, nous ne nous sommes pas rendus aux aurores pour la traditionnelle diane, mais une délégation de quatre musiciens s'est tout de même rendue à sa fête pour apporter une touche musicale aux festivités.

## FÊTE CANTONALE 2025 UNE LONGUE ATTENTE

BENOÎT ANDREY

ENFIN!! Oui, enfin, après dix longues années, la Fête cantonale de musique fera son grand retour en 2025 !

Annulée en 2020 à Romont en raison du COVID, la 24<sup>e</sup> édition de la Fête cantonale des musiques fribourgeoises se tiendra cette fois en Gruyère, dans le chef-lieu du district. Sous l'appellation «Grue'Zik 2025», elle aura lieu durant le week-end de l'Ascension, du 29 mai au 1<sup>er</sup> juin 2025. Co-organisée par les sociétés de musique de Charmey et d'Echarlens, elle se déroulera à Bulle (Espace Gruyère) pour des raisons logistiques.

Évidemment, la Lyre ne manquerait cet événement pour rien au monde, et

chaque musicienne et musicien l'attend avec impatience. Ce rendez-vous quinquennal est une occasion unique de se mesurer aux autres sociétés cantonales concourant dans la même catégorie, le tout dans une ambiance festive et conviviale.

Comme lors de la dernière édition (2015 à Wünnewil), la Lyre concourra en 1<sup>re</sup> catégorie brass band. Si vous souhaitez nous suivre et nous encourager, rendez-vous le samedi 31 mai, journée clé de notre participation:

11h20: Concours en salle (Salle omnisport du Collège du Sud)

13h06: Concours de parade



À l'heure d'écrire ces quelques lignes, la pièce imposée du concours en salle reste inconnue. En revanche, nous avons déjà choisi notre pièce de libre choix: A King's Lie du compositeur belge Stan Nieuwenhuis. Vous pourrez en avoir un premier aperçu lors de notre concert annuel, où elle sera interprétée et présentée en détail dans les Propos d'avant-concert de notre chef. Nous nous réjouissons d'ores et déjà de vous rencontrer à cette occasion. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à consulter le site Internet dédié à cette fête sous [www.gruezik.ch](http://www.gruezik.ch)

## NAISSANCES

MARIE-CAMILLE GARREAU



En cette année 2024, deux nouveaux visages sont venus égayer les foyers de deux de nos musiciens:

### Giulia

Giulia est née le 25 avril 2024 pour le plus grand bonheur de son frère Eden et de ses parents Lionel Cotting et Mélanie Rigolet.

### Yann

Yann a pointé le bout de son petit nez le 14 septembre 2024 pour la plus grande joie de ses parents Nadia Romanens et Fabien Nogarotto.

Nous félicitons les heureux parents et leurs souhaitons plein de bonheur.

## CONCOURS CANTONAL DES SOLISTES FRIBOURGEOIS

LÉA MOURET



Un concours de très haute qualité dans la charmante localité de Broc.

Les 24, 25 et 26 janvier derniers, le 31<sup>e</sup> concours cantonal fribourgeois des solistes s'est tenu sous un magnifique soleil à Broc. Plus de 300 musiciennes et musiciens s'y sont réunis pour concourir et émerveiller un public venu en nombre les soutenir.

Parmi eux, huit talentueux représentants de notre école de musique et des rangs de la Lyre ont fait le déplacement en Gruyère. Dans la catégorie «Cuivre 4», Lily Meneses (alto), Lohan Gumi (trombone) et Jordan Rapacchia (baryton) ont défendu leurs couleurs avec brio. En «Cuivre 3», les cornettistes Luna Meneses et Mathilde Bigler ont

également livré de belles prestations. Quant aux membres de la Lyre, Baptiste Mouret s'est illustré en «Cuivre 2» en interprétant Fiesta de Bertrand Moren au cornet, tandis que Clara Spicher a captivé le public avec Tequila Sunrise au marimba dans la catégorie «Percussion 2». Enfin, Mathias Gumi et son quatuor Les Vieux Briscards ont décroché une magnifique deuxième place dans la catégorie «Petits ensembles seniors».

Félicitations à toutes et tous pour leur courage, les nombreuses heures de travail accomplies et leurs superbes performances musicales!

## NOTRE ÉCOLE DE MUSIQUE ET INITIATION

RAOUL Berset

Comme chaque automne, la Lyre de Courtion a mis sur pied un cours d'initiation à la musique et de solfège pour les jeunes enfants de la commune et des environs sous la houlette de sa dynamique monitrice Mathilde Bernard. Le but de ce cours

est non seulement de former au mieux la relève de la Lyre, mais également de permettre aux enfants de se familiariser avec le rythme et la musique dès leur plus jeune âge. Si votre enfant aime bouger, chanter ou aimerait éveiller ses sens et se faire

du bien de manière ludique et conviviale, ce cours est fait pour lui! Nous accueillons tous les enfants intéressés pour le cours qui débutera en automne 2025.



Pour la deuxième année, nous avons invité les élèves du cours d'initiation et ceux de l'école de musique à partager un beau moment convivial lors de notre journée musicale du 30 novembre passé.

Si votre enfant est intéressé à commencer un instrument de cuivre, notre directeur Dominique Morel dispense des

Vous pourrez également venir voir sur place comment se déroule un cours lors des portes ouvertes des cours de

conservatoire ce printemps. Des informations plus précises suivront.

Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à contacter:

Mathilde Bernard  
au 078 648 93 08,

le responsable de la Lyre  
Raoul Berset  
au 079 771 33 82 ou par mail:  
raoulberset@gmail.com

ou notre directeur  
Dominique Morel  
au 079 431 43 60

## SOLUTIONS

DES JEUX P. 12-13



### MOTS CROISÉS

1. TROMPETTE
2. REPETITION
3. OCTAVE
4. TEMPO
5. PRAPPEES
6. CLARINETTE
7. BEMOL
8. ARPEGE
9. BATTERIE

**J. SCHWALLER**  
Chauffage Sanitaire Ferblanterie  
1721 Misery-Courtion 079 893 09 89 info@j-schwaller.ch

**CARDINAL**  
DEPUIS 1788

**POMPES FUNÈBRES**  
**Murith**  
1916  
Pérolles 27  
Fribourg  
www.pompesfunebresmurith.ch  
En toute confiance  
026 322 41 43  
Prévoyance obsèques  
Chapelle funéraire de Chantemerle

**Landi**  
Marché LANDI Courtepin SA  
Route de Morat 15 B  
1784 Courtepin Tél. 026 684 11 22

**LORETAN BOUCHERIE**  
1784 Courtepin  
*Viande fraîche de la  
région & Traiteur*  
Nouveau:  
Fromages à la coupe & Produits laitiers  
Tél. 026 684 11 48 Heures d'ouverture:  
Lu-Ma-Je-Ve: 07.00-12.00 / 14.00-18.30  
Me: 07.00-12.15  
Sa: 07.00-13.00

**La Siseranche**  
MAURICE ET XAVIER GIROUD-POMMAZ  
VIGNERONS-ENCAVEURS CHAMONON  
Tél. 027 306 44 52  
Privé 027 306 31 26

**édouard & fils sa**  
1721 courtion  
• charpente  
• menuiserie  
• agencement  
• fenêtres bois - bois/alu - pvc  
• volets alu  
• parquets  
• tapis  
• revêtements de sols  
• Tél. 026 475 14 02  
• www.humbert-fils.ch

**Garage Rossy SA**  
1773 Léchelles  
www.rossysa.ch Tél. 026 660 25 86

**Oesch**  
FLEURS & JARDINS  
ROUGEMONT  
Tél. 026 925 81 36 www.oesch-fleurs.ch Fax 026 925 91 28

**SAVARIoud**  
SANITAIRE CHAUFFAGE  
Savarioud SA  
Au Martzé 7  
1772 Grolley  
Tél. 026 476 60 60  
office@savarioud.ch

# Concert

OUVERTURE DES PORTES À 19H30

A NOTRE MARRAINE  
À NOS MEMBRES HONORAIRES  
ET AMIS DE LA MUSIQUE

Sous l'impulsion de nos talentueux directeurs, la Lyre paroissiale a préparé pour vous un programme qui se veut varié. Votre participation à notre concert est pour chaque musicienne et musicien un gage d'encouragement à pratiquer mieux encore cet art difficile qu'est la musique.

Merci de votre présence!



CENTRE COMMUNAL DE MISERY

● SAMEDI 12 AVRIL À 20H00

## YOUNG HARMONIC BAND

Cyclone	M. Oare
Sogno di Volare	C. Tin
I see you (Avatar)	J. Horner
Family Guy	W. Murphy
Disney on Parade	Arr. J. Vinson

## LA LYRE

Battle of the Planets	Hoyt Crutin	arr. Dominique Morel
Castell Caerffili	Thomas James Powell	
Equus	Mario Bürki	
	Solist: Léa Mouret	
Il grond silenzi	Flavio Bundi	arr. Corsin Tuor
A King's Lie	Stan Nieuwenhuis	

## TAMBOURS

Rendez-vous	Dominique Magnin
Asterix	Willy Blaser

## PAUSE

Entorse	Patrick Jeltsc
---------	----------------

## LA LYRE

Hybris - A fantasy for Brass Band	Fabian Künzli
Dream Catchers	Paul Lovatt-Cooper

## LES PARTITIONS SONT OFFERTES PAR:

M. Conrad Tinguely, Directeur honoraire, Villars-sur-Glâne  
M. Albert Brand, Cournillens  
Mme Elisabeth Equey, Misery  
Mme Marie-Louise Gumy, Courtion  
Mme Leah Bugnon, La Corbaz  
Mme Mélanie Pythoud, Farvagny-le-Petit  
Mme Sylvie Schwaller, Misery  
Mme Jacqueline Schwaller, Misery  
Mme et M. Angela et Augusto Aguinda, Courtion  
Mme Martine Mouret, Cormerod

M. Sylvain Baechler, Grindelwald  
Mme Doris Stempfel, Gurmels  
M. Jérôme Schouwey, Fribourg  
Mme et M. Alaïa et Enoha Gumy, Courtion  
M. Jean-Yves Garreau, Cournillens  
Mme et M. Brigitte et Jérôme Barras, Chésopelloz  
Mme Anne-Sophie Cotting, Domdidier  
Mme Melissa Forney, Courtion  
M. Paolo Rapacchia, Courtion  
Mme Rose-Marie Aymon, Misery

VERRE DE L'AMITIÉ  
BAR

ENTRÉE LIBRE  
COLLECTE