

DA CAPO

JOURNAL D'INFORMATIONS DU BRASS BAND LA LYRE PAROISSIALE DE COURTION
PARUTION ANNUELLE MARS 2023 WWW.LALYRECOURTION.CH

ÉDITORIAL

COPRÉSIDENTES
KARIN BAECHLER ET CHARLOTTE OESCH



Karin



Charlotte

Le début d'année 2022 de la Lyre paroissiale de Courtion était pour le moins incertain. Le COVID ayant fait son retour en même temps que les fêtes de fin d'année, l'organisation du spectacle du 100^e anniversaire était compromise.

Néanmoins, la providence fut avec nous et nous avons eu la chance de pouvoir nous produire les 27 et 28 février ainsi que le 5 mars 2022 devant une salle comble. Quel bonheur nous avons eu de partager, après presque trois ans sans prestation, ces magnifiques moments de musique. Et le plaisir était décuplé puisque le spectacle que nous vous avons présenté a été spécialement composé pour notre ensemble. Il nous a non seulement permis de nous améliorer sur le plan musical, mais également de resserrer les liens entre les musiciens.

Après ces magnifiques moments, il nous a fallu remettre l'ouvrage sur le métier afin de nous préparer pour le giron des musiques du Lac qui a eu lieu à Gurmels les 28 et 29 mai 2022. Suite à notre prestation sur scène, nous avons

bien profité de la place de fête et du soleil.

La Fête de la musique a permis de clôturer la saison 2021-2022 dignement puisque le public ainsi que le soleil et la chaleur étaient au rendez-vous pour écouter les fantastiques groupes présents sur les scènes de l'église, des pavés ainsi que sur la grande scène.

La saison 2022-2023 a commencé par d'importants changements au comité. En effet, une vague violette a soufflé sur le comité de la fanfare. Après sept années passées à la tête de la Lyre de Courtion, Benoît Andrey a choisi de mettre la priorité sur sa famille. Il lui a donc fallu prospecter afin de trouver un remplaçant. Plusieurs coups de fils, un giron et quelques bières plus tard, il avait trouvé non pas une mais deux coprésidentes: Karin Baechler et Charlotte Oesch. Karin étant déjà secrétaire, il lui a fallu trouver un/une remplaçant(e). Remplaçante qui ne fut autre que Laura Nager. La fanfare se retrouve donc avec quatre femmes (Karin, Charlotte, Laura et Marie-Camille) au comité ainsi que Philippe et Patrick, fidèles aux postes de caissier et vice-président. La saison 2022-2023 devait être une saison calme, mais la Lyre a reçu beaucoup de sollicitations. Nous nous pro-

duirons donc lors de notre concert annuel le 1^{er} avril 2023, puis nous avons été conviés pour animer l'assemblée annuelle de l'Association suisse des musiques à Morat, le 29 avril 2023. Cette année, la Fête de la musique aura lieu le 17 juin 2023 et nous clôturerons notre saison par un concours à l'occasion du 100^e anniversaire du Brass Band l'Avenir Lignièrès, le 24 juin 2023.

Mais cette année sera surtout marquée par un voyage surprise en Italie durant le week-end de la Fête-Dieu. Celui-ci nous permettra de maintenir et de faire fructifier les liens d'amitié que nous avons tissés durant l'année de notre centenaire.

Une société de musique de village, c'est certes des musiciens, mais c'est surtout des amitiés intergénérationnelles qui nous tiennent à cœur!

Par cet éditto, nous souhaitons remercier Benoît pour toutes les années passées à la tête du comité de la Lyre de Courtion, pour son travail et son dévouement!

Que vive la Lyre de Courtion!

Ses nouvelles coprésidentes
Karin et Charlotte

Bernard Cötting

Proche de chez vous et toujours à votre service

OLIVIER.multimédia

PLASMA.LCD.DVD.Homecinéma.SATELLITE.SONO

Rte de la Rosière 1 - 1782 Belfaux - 026 466 30 70

Hervé Olivier

UNE COPRÉSIDENTE À LA TÊTE DE LA LYRE

JULIEN METTRAUX



Charlotte Oesch, Benoît Andrey et Karin Baechler.

Être président d'une société de musique ou de toute autre association ou entreprise est un poste qui demande une implication quotidienne. Les tâches sont nombreuses, exigeantes mais présider une société demande aussi d'être entouré d'un comité proactif et expérimenté. Ceci avait été relevé par notre désormais ex-président au moment de succéder à Raoul Berset. C'est donc après sept années à la présidence de la Lyre que Benoît Andrey décide de passer le flambeau pour consacrer plus de temps à sa famille. Tout le monde pourra en témoigner, sa motivation à la tête de la Lyre a été sans faille et son implication exemplaire vis-à-vis de la complexité du rôle, et ceci malgré un agenda bien rempli.

On peut relire au travers des lignes du Da Capo 2016 ce que Benoît souhaitait à la Lyre au moment de sa nomination. Je retiens notamment sa réponse à la question «Quel avenir souhaitez-vous à la Lyre?». Il le souhaitait radieux en mettant en avant deux aspects chers à ses yeux: le côté humain et le côté musical. Ceci me permet de revenir un peu en arrière sans bien sûr faire un bilan de sa présidence.

Tout d'abord, le côté musical a été marqué par de nombreux événements comme la 34^e Fête fédérale des musiques organisée à Montreux, les girones des musiques du Lac de Cressier, Courtepin et Gurmels, des concours de Show, de nombreux concerts annuels et Fêtes patronales mais surtout l'inter-

prétation du spectacle musical La Malédiction d'Aragne, point d'orgue des festivités du 100^e anniversaire de la Lyre.

Sur le plan humain également, ces 7 ans ont été chargés avec un magnifique voyage à Ljubljana et plusieurs fêtes de la musique, mais aussi à cause de la pandémie liée au Covid-19, lors de laquelle le rôle motivateur de Benoît s'est révélé essentiel pour garder intact cette cohésion et cette joie de faire de la musique ensemble qui caractérise la Lyre. Enfin, sur le plan personnel, sa vie a également changé avec son mariage avec Carole et les naissances d'Adeline et de Jérémie.

Même si l'adage dit que personne n'est irremplaçable, trouver la personne idéale pour remplir ce rôle n'est pas chose aisée, car, comme écrit plus haut, cela demande beaucoup de temps et de motivation. Mais, lors de l'Assemblée générale du 30 septembre 2022, cette, ou plutôt ces perles rares

ont été trouvées. Et oui, la présidence sera désormais assurée par deux musiciennes, à savoir Charlotte Oesch et Karin Baechler. En plus d'une première coprésidence dans notre société, il s'agit également de la première fois qu'une femme remplit cette fonction au sein de la Lyre.

Charlotte est originaire de Rougemont et joue du trombone à la Lyre depuis 2017. Désireuse de «conserver un certain niveau musical» car elle ne jouait plus depuis quelques années dans un ensemble de haut niveau, elle occupe actuellement le poste de 1^{er} trombone. Karin quant à elle est entrée dans les rangs de la Lyre en 2010. Elle rejoint cette année-là son papa Nicolas et sa sœur Amélie qui y jouaient déjà et fait à l'heure actuelle partie du registre des cornets solos. De plus, Karin occupait le rôle de secrétaire avant sa nomination à la présidence.

Charlotte et Karin sont deux musiciennes passionnées, possédant des qualités indéniables en matière de communication, qui sont pleines de bonnes idées et très investies dans les missions qu'elles acceptent. Elles sont donc les personnes idéales pour remplir ce rôle et les nombreux challenges qui vont se présenter devant elles. Tous les musiciens et musiciennes se réjouissent des saisons à venir sous leur présidence et je leur souhaite personnellement tout le meilleur.

Cher Benoît, les coprésidentes ainsi que l'ensemble de la Lyre te remercient et te félicitent pour tout le travail effectué ces sept dernières années.



Savarioud SA
Au Martzé 7
1772 Grolley

Tél. 026 476 60 60
office@savarioud.ch

100 ANS SANS ACCROC!

BENOÎT ANDREY

100 ans, ça se fête, non?! Poser la question, c'est presque y répondre, et les musiciennes et musiciens de la Lyre ne pouvaient évidemment pas passer à côté d'un si bel anniversaire sans en marquer le coup.

Si cette première question était vite réglée, celle concernant le contenu de cette fête restait ouverte. Que proposer pour pareille occasion? Pour y répondre, un comité d'organisation a été mis en place de nombreux mois avant 2021, année marquant ce jubilé. Et il aura bien fallu plusieurs séances pour établir le programme définitif des festivités qui allait marier traditions et nouveautés.

À en croire le titre de cet article, on pourrait penser que tout s'est passé comme prévu. C'était sans compter sur l'arrivée du COVID qui nous a fait suer, nous a fait douter ou nous a fait revoir notre copie plusieurs fois. Le programme prévu initialement sur toute l'année 2021 a dû être revu et décalé en partie sur 2022, et des événements inclus dans celui-ci ont été annulés comme par exemple la fête fédérale des musiques.

Alors vous me direz, mais pourquoi «sans accroc»? Et bien simplement parce que malgré cette déferlante qui aurait pu doucher nos espoirs de fête, nous avons au contraire osé garder le cap et conservé le programme certes rediscuté plusieurs fois. Et peut-être que la chance nous a souri quelque peu...

C'est alors que les festivités ont débuté à l'automne 2021 par une journée radieuse avec la fête de la Bénichon et l'inauguration de nos nouveaux uniformes. Une journée parfaitement réussie à mon goût, mais qui aurait bien pu être ternie si le fameux pass COVID n'était pas entré en force que le lendemain!

Nous avons pu ensuite reprendre les répétitions en vue de la création du spectacle La Malédiction d'Aragne que nous avons présenté en février-mars de l'année suivante. Mais pour assister aux répétitions, il fallait maintenant que chaque musicien soit en posses-



Cérémonie religieuse dans l'église St-Marcel de Courtion.



En cortège vers la place de fête.



Le banquet officiel.

sion de ce pass, sans quoi l'entrée du local lui était interdite. Heureusement, et là c'est l'ancien président qui vous parle, j'ai pu compter sur une formidable équipe qui a bien voulu en jouer le jeu (si j'ose dire). Sans cela, il nous aurait été bien difficile de monter ce spectacle. Coup de chance encore, à une semaine de la première, les restrictions étaient levées et nous avons pu nous produire et prolonger les soirées pour ainsi dire normalement. Et finalement, retour à la tradition avec notre Fête de la musique qui se tient

chaque année en juin, et ce depuis notre nonantième anniversaire. Ainsi donc, je crois vraiment que «sans accroc» est le bon terme pour qualifier notre anniversaire. En tant que président, cela a été pour moi un joli défi de mener le bateau sur un parcours parsemé d'embûches. Mais finalement, seuls les bons souvenirs resteront encore longtemps dans ma mémoire, en particulier ceux liés à notre spectacle. Merci à toute l'équipe pour cette belle aventure!

LA MALÉDICTION D'ARAGNE

CHARLOTTE OESCH

Le samedi 26 février 2022, aux alentours de 20h, la tension était palpable dans les couloirs de la salle communale de Misery. La Lyre paroissiale de Courtion s'apprêtait, après deux années d'absence, à ouvrir les portes de son royaume à un public venu en masse. Après cinq mois de répétitions intensives, la fanfare a levé le voile sur son spectacle, La Malédiction d'Aragne, composé par Etienne Crausaz et mis en texte par Dominique Schweizer. La Malédiction d'Aragne relate l'histoire du jeune Euphorion, beau prince qui fêtait son anniversaire. Malheureusement, il ne vit pas la fête puisqu'il s'est vu plonger dans un coma très profond à la suite d'une malédiction de l'araignée Aragne... Une vieille et vilaine sorcière incarnée par notre cornetiste Olivier Fragnière.

Après avoir consulté les éminents médecins de la Lyre, à savoir Benoît Andrey, Julien Mettraux, Raoul Berset et Justin Defaut, la suite d'Euphorion a dû se tourner vers des spécialistes en plantes médicinales, soit les sorcières Karin Baechler et Laura Nager. Tout ce beau monde a donné le même conseil aux proches d'Euphorion: ils devaient l'emmener sur une île où se trouvait le seul remède au mal qui a frappé le jeune prince.

Evidemment, Euphorion pouvait compter sur l'aide de toute une troupe emmenée par Larry le kangourou, Boulou le singe et Mô la girafe. Après un long périple en batyscaphandre par-dessous les mers, la fine équipe se retrouva sur l'île de la Banane, où elle fit la connaissance de la reine Agitah, alias Karin Baechler, et de Tuberg, l'ours adoptif de sa jeune sœur. Cet ours, qui était évidemment incarné par notre bassiste Matthieu Ding, avait vécu une carrière tourmentée dans le cirque où il avait failli y laisser sa peau. Tous ensemble, ils se rendirent dans la grotte aux nymphes où se trouvait la personne qui allait sauver Euphorion. Après quelques incantations, le jeune prince, alias Justin Defaut, ouvrit les yeux sur la belle princesse Melissa, alias Léa

Mouret, pour des retrouvailles douces et émouvantes.

Le voyage du retour au royaume se déroula dans une ambiance de folie! Lorsque toute la troupe arriva au château, une grande fête fut organisée pour célébrer le retour à la vie du jeune prince. Des danseurs de la société la Farandole de Courtepin entamèrent une salsa endiablée et le spectacle se termina sur une promesse d'amour éternel entre Euphorion et sa belle. La Lyre réserva toutefois un bis qui fit se trémousser même les plus timides du public.

Après toutes ces aventures, tant les musiciens que le public avaient besoin de se désaltérer et la fête s'est poursuivie jusqu'au bout de la nuit, cette fois-



ci dans la grotte de la fanfare. Les plus téméraires auront même pu goûter aux potions concoctées par nos trois acolytes barmans.

Ce spectacle a également été l'occasion pour les musiciens de la Lyre de partager des moments de franche rigolade durant les entractes. De se remémorer des anecdotes toutes plus fantasques les unes que les autres. De souffrir ensemble des conséquences de l'absence d'entraînement d'après concert. Et surtout de créer des souvenirs qui dureront pour la vie.



Les danseurs de la Farandole...

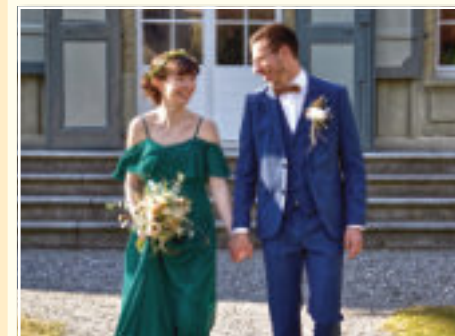


...accompagnés par la Lyre!

MARIAGE

MARIE-CAMILLE GARREAU

Mariage de Melanie Stroncsek et Julien Mettraux



C'est le 25 février 2022, la veille de notre spectacle du 100^e, que notre altiste Julien Mettraux et Melanie Stroncsek se sont dit «oui» au château de Bümpliz à Berne. C'est pour ce très bel évènement que Julien nous a demandé de déplacer au jeudi soir notre dernière répétition générale pour le spectacle, chose que nous avons accepté avec grand plaisir!

Nous félicitons ce jeune couple et nous leur souhaitons tous nos vœux de bonheur! Félicitations!

NOUVELLE VIE POUR NOTRE ANCIENNE TENUE DE CONCERT

JEAN-PASCAL BIELMANN

Il était de notoriété publique que notre ancien uniforme rouge piquait. Il était également usé et pour l'économiser, nous avons décidé, lors de notre Assemblée générale de 1998, présidée par Jean-Pierre Equey, de mettre en place une commission afin de créer un uniforme de concert. C'est ainsi qu'après plusieurs visites, entre autres à l'usine Schild de Lucerne et à la Boutique Angéloz de Fribourg, nous avons décidé de travailler localement avec cette dernière pour confectionner un second uniforme.

L'inauguration officielle a eu lieu du vendredi 6 au dimanche 8 novembre 1999. 20 ans ont passé et en 2021, nous avons inauguré un nouvel uniforme en lieu et

place des deux précédents costumes, le rouge et le bleu!

La Lyre étant en possession d'une quarantaine de tenues de concert, nous avons décidé de leur donner une nouvelle vie. Par l'intermédiaire de Jean-Pascal Bielmann, nous avons contacté Claude Delley, ami de longue date de la Lyre, professeur de musique, ancien directeur de la Suisa et du Prix Stephan Jäggi, qui œuvre actuellement pour créer une école de musique en Colombie.

C'est donc l'ensemble des costumes bleus, un euphonium et quatre cornets qui lui ont été remis afin que ce matériel puisse servir en Amérique du Sud. Le tout a été envoyé le 27 décembre 2022 par bateau.



Olivier Fragnière



Laura Nager



Karin Baechler



Julien Mettraux



Raoul Berset



Benoît Andrey



En classe de musique, les élèves qui porteront nos costumes bleus.

CONCERT DE PRÉPARATION DU BRASS BAND FRIBOURG

CHARLOTTE OESCH



**Concert de préparation du
Brass Band Fribourg en vue
des Championnats suisses des
brass bands à Montreux**

Le dernier week-end de novembre voit chaque année à Montreux s'affronter les meilleurs ensembles de cuivres de Suisse. Cette année était particulière car, en raison des travaux de rénovation de l'Auditorium Stravinski, le concours a dû se tenir un week-end plus tôt. Quel chamboulement dans la sphère musicale suisse. Les brass bands qui participent à ce concours commencent, en principe, les répétitions à la fin du mois de septembre et se retrouvent au minimum une fois par semaine, deux fois pour les brass bands d'excellence. La préparation est exigeante et intense. Il suffit de regarder Matthieu durant la saison d'automne pour s'en rendre compte...

La préparation au championnat suisse s'achève par des concerts où l'ensemble a l'occasion de présenter, devant son public, la ou les pièces qu'il interprétera lors du concours. Cette année, la Lyre a accueilli les deux formations du Brass Band Fribourg pour leur «crash test». C'était l'occasion pour l'ensemble B d'interpréter sa pièce imposée Chivalry, composée par Martin Ellerby. Et pour l'ensemble A, d'offrir deux belles prestations, l'une sur la pièce imposée en excellence St Magnus de Kenneth Downie, et l'autre sur leur pièce à choix Journey of the Lone Wolf, écrite par Simon Dobson.

La Lyre de Courtion a la chance de compter dans ses rangs pléthore de musiciens talentueux dont cinq d'entre eux font partie du Brass Band Fribourg. Cet article est l'occasion pour moi de vous les présenter en quelques mots.

Matthieu Ding est membre de la Lyre depuis 2005. Cinq ans plus tard, il intègre les rangs du Brass Band Fribourg. Je vous laisse imaginer le nombre de répétitions auxquelles il a participé depuis maintenant presque treize ans. Mat-

thieu vit, en dehors de la moto, Brass Band Fribourg. D'ailleurs, il est membre actif du comité et toujours prêt à organiser des manifestations comme récemment le repas de soutien du BBF où il a cuisiné, avec l'aide de son papa, des macaronis de chalet pour 300 personnes. Matthieu a toujours promu le Brass Band Fribourg au sein de la fanfare, car il a conscience que les membres évoluant dans un tel ensemble permettent aux fanfares de pouvoir également jouer à un excellent niveau grâce à l'expérience acquise. Matthieu est du reste parvenu à recruter notre cher barytoniste Raoul Berset pour son dernier tour de piste en 2022. Dois-je encore vous le présenter? Raoul, notre enseignant préféré qui ne manque pas d'anecdotes sur ses élèves, est aussi et surtout un musicien des plus talentueux. Il est membre de la Lyre depuis 1994, bien avant ma naissance, c'est vous dire toute l'admiration que j'ai pour lui. Raoul a notamment été membre pendant cinq ans de l'ensemble de cuivres Mélodia au sein duquel il occupait le poste de 1^{er} baryton. En 2022, Raoul a fêté ses deux fois vingt ans et avait envie de se lancer un dernier challenge avec le BBF. C'était soit ça, soit il me rejoignait dans le rang des trombones. Entre vous et moi, c'est mieux ainsi sinon Dominique aurait dû nous faire taire plusieurs fois en répétition.

Marie-Camille Garreau, MC pour les intimes, est membre de la Lyre depuis 2013, elle a rejoint les rangs du Brass Band Fribourg B en 2017. MC est une musicienne et une membre très engagée dans notre fanfare puisqu'elle est membre du comité, qu'elle fait partie de la commission des loisirs et depuis cette année, elle sera présidente du Young Harmonic Band. MC aime rassembler

les gens et est souvent l'instigatrice des réunions des jeun's de la Lyre. En 2022, Marie-Camille a pris du galon au sein du BBF B puisqu'elle y occupe le poste de cornet répiano, juste à côté d'un autre membre de la fanfare, j'ai nommé Julien Barras.

Julien Barras quant à lui fait partie (officiellement) de la Fanfare la Lyre de Bel-faux depuis 2011 et de la Lyre de Courtion depuis 2017. J'écris officiellement car Julien a pour habitude d'aller dépanner 36 fanfares (sans exagération) durant l'année. Il joue depuis quelques années le cornet Mib, un poste exigeant. Julien est un musicien travailleur qui ne compte pas les heures passées derrière un lutrin (ni celles accoudées au bar, mais c'est une autre histoire). Il a à cœur de fournir des prestations de haut vol à chaque concert et est toujours partant pour un concours de «qui est-ce qui joue le plus fort?». A l'heure d'écrire ces lignes, Julien a brillamment réussi l'audition qui lui permet d'accéder au poste de cornet Mib de l'ensemble A. Petit dernier arrivé au Brass Band Fribourg B, Baptiste Mouret ou mini Loulou est membre de la Lyre depuis 2018. Il a rejoint les rangs du BBF B en 2022 et y occupe le poste de 5^e solo cornet. Baptiste est un membre impliqué au sein de la Lyre puisqu'il n'hésite jamais à participer à une activité proposée par MC et est toujours disponible pour donner un coup de main. Baptiste a vécu au sein de l'ensemble B un début «en fanfare» comme on dit, puisqu'ils ont remporté la deuxième place en 1^{re} catégorie au championnat suisse. Et pour l'avoir vu de mes yeux, Baptiste était plus que joyeux d'avoir participé à ce podium. Félicitations et merci à ces jeunes (et moins jeunes) qui font briller les couleurs de la Lyre en dehors de la commune.

PROPOS D'AVANT CONCERT

DOMINIQUE MOREL



FRAGILE OASIS de Peter Meechan

Cette année, nous avons décidé de franchir le pas et de nous attaquer à une œuvre d'excellence, avec Fragile Oasis de Peter Meechan.

La musique du compositeur britannique né en 1980 à Nuneaton au Royaume-Uni et résidant au Canada, est largement interprétée dans le monde entier. Sa musique a été commandée, enregistrée, diffusée et interprétée par certains des plus grands orchestres symphoniques, orchestres à vent, fanfares et solistes du monde entier, notamment: «The President's Own» United States Marine Band, The United States Air Force Band, The United States Army Band «Pershing's Own», Dallas Symphony Orchestra, BBC Concert Orchestra, Edmonton Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra brass, Black Dyke Band, The Band of the Coldstream Guards, RNCM Wind Orchestra, Bramwell Tovey, Jens Lindemann, Ryan Anthony, David Childs, Steven Mead, Patrick Sheridan, Les Neish, Peter Moore, Linda Merrick et bien d'autres. En 2014, son œuvre «The Legend of King Arthur» a été imposée lors du concours national britannique de brass band au Royal Albert Hall de Londres.

Il a notamment étudié avec le professeur Peter Graham et a été le tout premier «jeune compositeur en association» avec le prestigieux Black Dyke Band de 2003 à 2006, où il a également été leur «compositeur en résidence» pour une saison supplémentaire. Meechan a également occupé le

poste de «compositeur en résidence» avec The Band of the Coldstream Guards entre 2012 et 2015.

En octobre 2020, il a reçu le «Canadian Composers' Award» de l'ABC (Association canadienne de musique) – seulement le 9^e récipiendaire depuis la création du prix en 1991.

Fragile Oasis est le nom d'un collectif qui se décrit comme «...une initiative participative de base qui relie la perspective partagée des astronautes de différents pays et cultures avec les gens sur Terre, encourageant tous à travailler ensemble pour que notre planète ne soit pas seulement visiblement belle, mais belle pour tous». Les astronautes de la Station spatiale internationale (ISS) sont nombreux à participer à ce projet. Ils publient sur leur site web (<http://www.fragileoasis.org>) de nombreux détails sur leurs expériences, des photos de l'espace et d'incroyables séquences vidéo de notre Terre.

L'une de ces vidéos composée de nombreuses images fixes a été publiée sur leur site web par l'astronaute Ron Garan (<http://www.fragileoasis.org/blog/2011/11/coming-back-down-to-our-fragile-oasis-2/>) en 2011. Elle est composée d'images prises par l'ISS de ce que Garan a décrit comme «... quelques tours de notre fragile oasis avant de redescendre [sur Terre]» et présente toutes sortes de vues étonnantes de l'espace.

Chacune des cinq sections de cette œuvre se rapporte à un aspect de la vidéo - soit quelque chose de littéral,

soit quelque chose de plus métaphorique.

La section d'ouverture, I: The Lights from Above, est une description musicale de la vue de l'aurore australe depuis le dessus des lumières.

La deuxième section, II: The Storm from Above (part i), est également une représentation musicale de certaines parties du clip vidéo - dans ce cas, les nombreux orages électriques que nous voyons d'en haut. Les orages qui sont si puissants sur Terre apparaissent comme de petits éclairs d'électricité dansant à travers les nuages.

La troisième section, III: Freya, trouve ses racines dans une tragédie familiale personnelle. Le nom de Freya vient d'une déesse nordique associée à la fois à la beauté et à l'amour. «Dans cette section centrale, j'ai voulu écrire une musique qui non seulement reconnaît la fragilité de la vie, mais aussi le fait que chaque jour compte et doit être célébré.»

IV: The Storm from Above (part ii) est une fois de plus une référence aux tempêtes de foudre, mais aussi aux énormes ouragans que nous voyons dans la vidéo. Elle nous conduit à la dernière section:

V: L'oasis vue du ciel - une description de la taille et de la grandeur de la Terre, notre fragile oasis.

Fragile Oasis a été commandée par le brass band britannique «Leyland Band» et son chef suisse Michael Bach, comme pièce de libre choix pour leur participation aux Championnats européens de brass band 2013 à Oslo.

GIRON DES MUSIQUES DU LAC À GURMELS «EIFACH MUSIG»

RAOUL & KATJA BERSET



C'est par une belle matinée du mois de mai 2022, le 28 plus précisément, que les musiciennes et musiciens de la Lyre se sont retrouvés devant la caserne des pompiers de Gurmels pour l'accueil par leur commissaire du week-end. *Die La Lyre war das erste Mal seit 1997 wieder in diesem wunderschönen Dorf mit seinen charmanten Einwohnern.* En 1997 justement, notre directeur Dominique ne dirigeait pas encore la Lyre, mais jouait dans ses rangs et également avec le Brass Band Fribourg pour le Swiss Open qui se déroulait au Casino de Berne. Nous avons dû l'attendre sur scène en espérant qu'il arrive à temps et il avait sauté sur la scène de l'église pour jouer avec nous au dernier moment. Notre directeur Serge Mettraux avait bien transpiré à l'époque. Pour cette édition, point de stress de ce genre mais une devise tenant en un seul mot: «eifach», tout simplement. Nous sommes donc «eifach» allés nous échauffer dans le luxueux local des pompiers avant de nous produire sur le coup du samedi midi sur la grande scène devant le jury. Notre pièce «Red Machine» a eu l'air de plaire aux experts Jean-Claude Kolly et Pascal Schaffer qui ont écrit que nous avons «eifach» bien joué. À la suite de cette belle prestation, les musiciennes et musiciens se sont égayés pour un après-midi récréatif autour du village des bars. *Bei der «sight-seeing Tour» durch Gurmels verirrt sich sogar einige Musikanten. Glücklicherweise wurden sie gefunden und konnten doch noch am Aperô in der Sonneckstrasse teilnehmen oder eben auch im Garten ein bis-*



La Lyre défile.



Le morceau d'ensemble.

schen vorschlafen avant de se retrouver pour le repas du soir animé avec brio par la société de musique allemande invitée de Kluftern.

La suite de la soirée s'est «eifach» prolongée pour les plus motivés dans les différents bars où l'on a même vu certains musiciens se déhancher de manière très convaincante. Pour finir, une équipe de motivés est venue se reposer quelques petites heures chez les musiciens qui évoluaient à domicile. Une musicienne s'est même éveillée vers 7h à l'odeur d'un œuf au plat un peu gratiné. *Tja, die einen stehen auf den «bâton de marche» zu Basteln und die Köche gehen ins Bett um noch schnell eine gute Stunde zu schlafen, bevor sie wieder los müssen...*

Pour cette équipe de motivés, la suite de journée fut un peu moins «eifach». *Auch die kalte Dusche und ein gutes Katerfrühstück helfen leider nur ein bisschen. Der Tag wird für einige sehr laaaaaaange dauern.* Il fallut traverser le village à pied pour se rendre au lieu du concours de marche qui nous vit «eifach» interpréter la marche «Vivat Lucerna» en descente (ce qui fut un peu

plus «eifach» qu'en montée) avec nos nouveaux uniformes rouges flamboyants neufs. Les experts ont rapporté que nous avions de nouveau bien joué et bien marché, même si la marche n'était pas si «eifach» que ça. La suite nous vit nous produire à nouveau sur le coup de midi à la cantine devant un public enthousiaste qui apprécia nos interprétations d'une partie des tableaux de «La Malédiction d'Aragne» composée pour notre 100^e anniversaire. Après nous être sustentés, nous nous retrouvâmes au départ d'un cortège haut en couleurs agrémenté notamment de majorettes, de tracteurs oldtimer ainsi que des costumes traditionnels de Gurmels. En parlant de costumes, une veste rouge toute neuve fut «eifach» oubliée après le cortège et rapportée chez la famille Stempfel avant le défilé de l'après-midi... Le propriétaire fut heureusement rapidement retrouvé et finalement, toutes les musiciennes et musiciens purent se rendre sur le terrain de football pour «eifach» jouer le morceau d'ensemble «Eifach Gurmus» qui fut dirigé par son compositeur Matthias Lehmann pour un final en apothéose.

CONCOURS CANTONAL DES SOLISTES

MARIE-CAMILLE GARREAU

28^{ème} Concours cantonal fribourgeois de solistes

Les 21, 22 et 23 janvier 2022, c'est Treyvaux et sa fanfare qui ont accueilli le 28^{ème} Concours cantonal fribourgeois de solistes. La Lyre était lors de ce concours représentée par 2 solistes ainsi qu'un petit ensemble. Voici les résultats qu'ils ont obtenus:

– Mathilde Bigler	cuivre 4 – Rang 9
– Baptiste Mouret	cuivre 2 – Rang 14
– Pandemia brass quintet	ensemble senior – Rang 4
(Composé pour l'occasion de Matthieu Ding, Charlotte Oesch, Raoul Berset, Karin Baechler et Jérôme Schwaller)	

29^{ème} Concours cantonal fribourgeois de solistes

En ce début d'année 2023, les 27, 28 et 29 janvier s'est déroulé à Cugy le traditionnel concours cantonal fribourgeois de solistes. Lors de cette édition, la relève de la Lyre a été fortement mise à l'honneur. Voici les résultats qu'ils ont obtenus:

– Timothée Rapacchia	cuivre 4 – Rang 4
– Mathilde Bigler	cuivre 4 – Rang 9
– Jordane Rapacchia	cuivre 4 – Rang 9
– Ila Aguinda	cuivre 4 – Rang 22
– Baptiste Mouret	cuivre 2 – Rang 24
– Julien Barras	cuivre 1 – Rang 12

Félicitations à tous ces solistes qui osent se présenter devant un public et un jury, et qui d'année en année représentent notre société de la plus belle des manières!

ANNIVERSAIRES

MARIE-CAMILLE GARREAU

Louis Minguely, 90 ans

Le 12 septembre dernier, nous avons eu l'occasion de fêter les 90 ans de notre très cher «Loulou». Pour son anniversaire, nous ne nous sommes pas rendus aux aurores pour la traditionnelle diane, mais nous sommes retrouvés en fin de journée afin de partager un moment de fête rempli de musique et de vin! Un très grand merci pour l'accueil.

Marius Berset, 80 ans

Le dimanche 20 février 2022, à 6h précises du matin, les musiciens se sont fait un plaisir de réveiller notre très cher porte drapeau dit «Bouby» avec la diane comme le veut la tradition à la Lyre. Merci à sa famille pour le déjeuner ainsi que pour le chaleureux accueil.

Nicolas Baechler, 60 ans

Le 22 février 2022, Nicolas Baechler fêtait ses 60 ans et quoi de mieux que de gravir une montagne ce jour-là! Comme nous n'avons pas pu le réveiller avec la traditionnelle diane, nous avons pris un moment au bar après notre spectacle du 100^e anniversaire afin de lui chanter joyeux anniversaire et de partager un verre en sa compagnie!

MARCHÉ DE NOËL

MARIE-CAMILLE GARREAU



Le samedi 10 décembre 2022, la commune de Misery-Courtion a organisé un marché de Noël qui permettait de rassembler les différentes sociétés de la commune autour de différents stands. A cette occasion, les jeunes de la Lyre se sont mis à la tâche afin de confectionner des centaines de biscômes et de biscuits. La pâte à biscôme a été préparée avec soin par Matthieu Ding. Un grand merci à lui! Lors du marché

de Noël, une petite délégation de jeunes musiciens nous a joué quelques chorals de Noël pour le plus grand plaisir des habitants de la commune. Cet événement nous a permis de passer des moments fort sympathiques, que ce soit lors de la préparation ou de la réalisation. Nous remercions tous les jeunes qui se sont investis et qui nous ont permis de passer un agréable moment dans l'esprit de Noël.



Les pâtisseries au travail.



Un magnifique stand de vente.

NOS MÉDAILLÉS 60 ANS

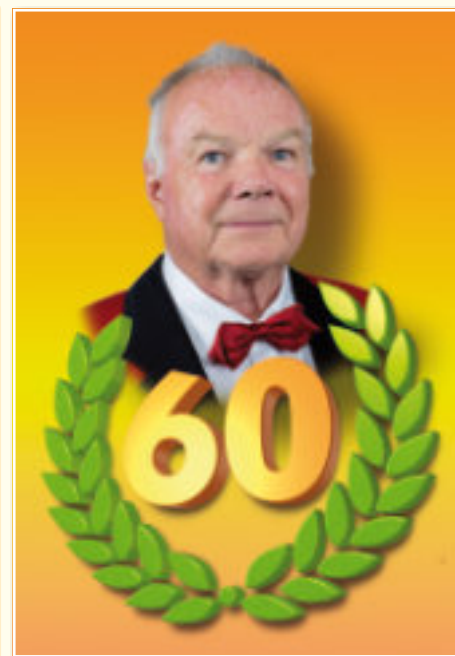
KARIN BAECHLER



Louis Minguely



Jean-Marc Gumy



Jean-Pierre Equey

Cette année, la Lyre a le grand plaisir de remettre à Louis Minguely, dit «Lou-lou», sa médaille du mérite de la Confédération internationale des sociétés musicales (Vétérans CISM) pour ses 60 ans de musique. Louis est né en 1932. D'ailleurs, nous avons eu le plaisir d'aller célébrer avec lui, en musique, ses 90 ans, le 12 septembre 2022. Il a débuté la musique en 1956. Notre cher vétérans a d'abord accompagné la Lyre aux côtés des percussionnistes. Il a été notre archiviste durant de nombreuses années. Puis chaque année, il a traversé notre commune en long en large, afin d'aller trouver tous nos membres amis. Avec «Bouby» (Marius Berset) ou «Paco» (Jean-Pascal Biemann), et d'autres avant eux, il a souvent été désigné délégué pour diverses manifestations, en portant le fameux costume rouge et parfois le drapeau. Que ce soit pour nous écouter, nous encourager, nous servir le café lors des pauses des journées musicales ou venir discuter avec les membres, Loulou répond toujours présent. Ton travail, ton soutien, ton humour et ta bonne humeur marquent un peu plus notre société chaque année. Au nom de tous les membres de la Lyre, un grand merci et félicitations à toi!

Jean-Marc est né en 1947. Il a débuté la musique à l'âge de 16 ans. Il joue toujours dans le registre dans lequel il a commencé, celui des altos. Musicien fidèle au poste, il est également le fondateur de notre journal «Da Capo», créé il y a plus de 20 ans. Toutes nos affiches, nos flyers, nos logos et j'en passe ont été composées par Jean-Marc. Ses talents ont également été mis à contribution pour la création de notre site Internet. Jean-Marc a participé à de multiples reprises à l'organisation de nos diverses manifestations, dont celles du 90^e et du 100^e anniversaire. Il était aussi l'un des représentants de la Lyre lors de notre passage dans l'émission «C'est comment chez vous?», en 2020. En 2021, Jean-Marc a également été nommé membre d'honneur de la Lyre, en remerciement à tout son soutien et son implication. Au nom de toute la Lyre, pour ton dévouement et ta bonne humeur, un immense merci à toi, et félicitations!

La Lyre a la chance d'honorer non pas un, ni deux, mais trois musiciens pour la médaille du mérite des 60 ans d'activité musicale. Jean-Pierre est né en 1946. Tout comme Jean-Marc, il a débuté la musique il y a 60 ans, dans le registre des altos. Actuellement, Jean-Pierre joue de la basse Mib. En plus de sa fidélité à la Lyre et à la musique, Jean-Pierre a cumulé au total 21 ans de présidence, de 1974 à 1987, puis de 1995 à 2002. C'est donc naturellement qu'on l'a nommé président d'honneur de la Lyre. De nombreux événements marquants de la vie de la Lyre ont vu le jour en partie grâce à lui, notamment l'organisation d'un fameux concert avec Maurice André, du spectacle des Amants du Nadir ou alors d'un mythique voyage au Canada. Merci et bravo pour ton engagement et ton travail sans faille au sein de la Lyre!

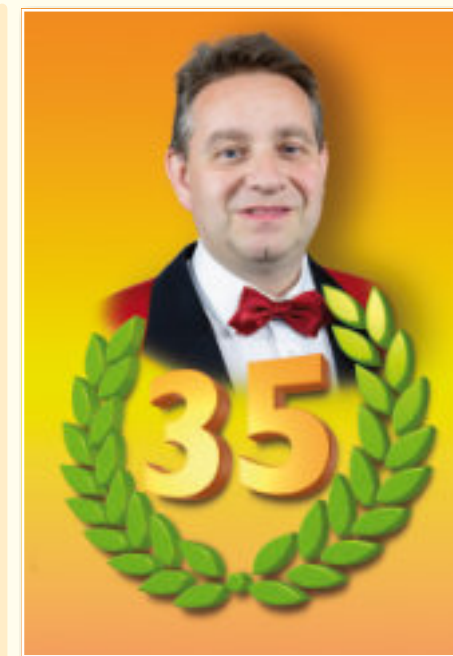
NOS MÉDAILLÉS 40 ET 35 ANS

KARIN BAECHLER



Christophe Roch

Christoph est né en 1970. En 1983, il débute la musique au sein des cadets de la Concordia de Fribourg. Il joue durant plusieurs années au sein de la Concordia, puis à la Bertholdia, avec qui il a participé à des concours dans toute la Suisse. En 2000, il obtient son diplôme de moniteur de tambour. Ce dernier lui permettra d'être à la tête des tambours de la Lyre de Courtion et de Belfaux. Ces années dans ces diverses sociétés lui auront permis de voyager un peu partout dans le monde. 40 ans de musique, c'est aussi 40 ans de souvenirs. Christophe se souvient notamment d'un certain giron du Lac où les cliques de tambours étaient si peu nombreuses (il n'y en avait qu'une), que les organisateurs en avaient oublié de prévoir un expert tambour. Au nom de toute la société, nous te remercions et te félicitons pour ta médaille!



Didier Biemann

Didier est né en 1976. Fils d'un illustre membre de la Lyre, c'est tout naturellement qu'il a commencé la musique en 1988 au cornet. En 1992, il échange son cornet contre un euphonium. Après avoir suivi des cours au conservatoire chez Guy Michel, il a effectué son école de recrue à la fanfare militaire. Didier joue également à la Landwehr de Fribourg depuis 2001. La musique, c'est aussi une histoire de famille. En plus d'avoir joué aux côtés de sa sœur et de son papa, ses deux enfants – Audrey et Simon – suivent son amour pour la musique, puisque les deux jouent respectivement de l'alto et de l'euphonium. Merci et félicitations pour ton dévouement et nous te souhaitons le meilleur pour les années à venir!



Martial Lottas

Martial est né en 1963. C'est en 1975 qu'il commence à jouer du cornet et de la trompette. Après avoir joué durant 10 ans à la Lyre, Martial quitte l'ensemble pendant 14 ans. Mais ce n'est que pour mieux revenir, puisqu'il réintègre les rangs au trombone, puis au trombone basse, après avoir suivi des cours au Conservatoire de Fribourg. Martial a également été membre de la Fanfare paroissiale l'Union de Cugy-Vesin durant plusieurs années. Merci et bravo pour ton engagement et ton humour! Nous te souhaitons encore de nombreuses belles années musicales!

AGENDA 2023

CHARLOTTE OESCH

15 janvier 2023

Fête patronale à Courtion

1er avril 2023

Concert annuel à Misery avec la participation des tambours

9 avril 2023

Messe de Pâques à Courtion

29 avril 2023

Concert dans le cadre de l'assemblée annuelle

de l'Association suisse des musiques

8 au 11 juin 2023

Voyage de la fanfare en Italie

17 juin 2023

Fête de la musique à Courtion

24 juin 2023

Concours dans le cadre du 100^e anniversaire du Brass Band Lignières avec la participation des tambours

FÊTE DE LA MUSIQUE - 18 JUIN 2022

NICO SCHOEB



L'édition 2022 de la Fête de la musique a surtout été marquée par la canicule de la saison. Les courageux musiciens qui ont joué respectivement au soleil ou sous la cantine pourront en témoigner. Les villageois, les musiciens, le soleil, la bonne humeur, tout le monde était au rendez-vous. Cette année, place spéciale à la scène locale, puisque les groupes suivants ont animé la place de fête: le quatuor Murmeli, dont deux membres habitent Courtion, le Pandemia Brass Quintet, un ensemble issu de la Lyre, le Young Harmonic Band, constitué des futures recrues des sociétés alentours, le chœur Aequivox de Courtepin, the 3rd Pill, groupe dont trois membres ont grandi dans la commune, 3MN Pop Jazz Quartet, initié par Nicolas Baechler, la Société de Musique de Treyvaux ainsi que LO&VIE, un duo de sœurs suisse. La fête fut belle, animée et pleine d'ambiance! Merci à tous nos musiciens pour leur travail et pour la belle musique! Rendez-vous le 17 juin 2023 pour la prochaine édition de la FDM!

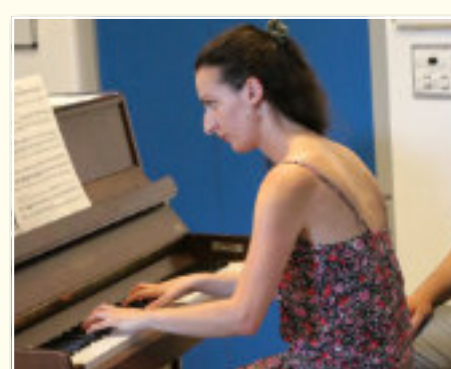
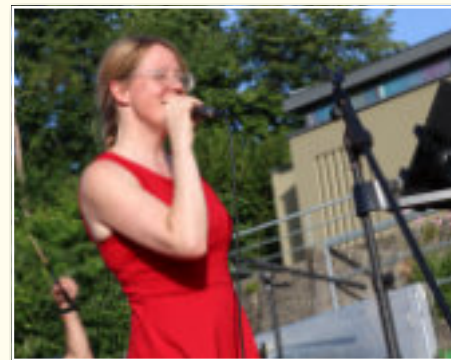


FÊTE DES 25 ANS DE LA FUSION – 31 JUILLET 2022

KARIN BAECHLER

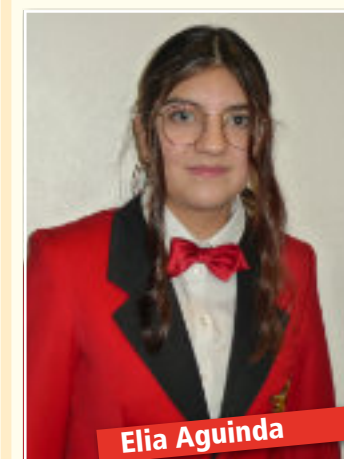
Pour célébrer les 25 ans de la fusion qui lui a donné naissance, la commune de Misy-Courtion a décidé de marquer le coup avec l'organisation de la fête nationale le 31 juillet 2022. Autre événement, et pas des moindres, un nouveau nom a été voté pour désigner les habitants de notre commune: les Oxaliens. Pour les moins férus du grec ancien, le nom grec «oxys» a donné son nom à l'oxalis acetosella, autrement dit le trèfle, emblème du drapeau de

la commune. Cela fait également référence à la mosaïque évoquant la Grèce antique, découverte à Cormérod. La Lyre a donc joué quelques morceaux puis l'hymne national, avant de se régaler d'une raclette et de pouvoir admirer les feux d'artifices organisés par la commune. Ce fut une belle soirée, qui a duré tard dans la nuit, surtout pour certains de nos chers membres. Merci à la commune pour l'organisation!



NOUVEAU MEMBRE

JULIEN METTRAUX



Cornet

– *Qu'est-ce qui t'a fait commencer la musique?*

J'ai commencé la musique suite à la Fête de la musique il y a 4 ans. J'ai pu essayer divers instruments et le cornet est celui qui m'a le plus plu.

– *Le cornet est l'instrument qui t'a le plus plu, y a-t-il une raison particulière?*

Je ne sais pas vraiment pourquoi j'ai choisi le cornet, mais c'était une certitude, je savais juste que c'était le cornet.

– *Mise à part la musique, as-tu d'autres loisirs?*

En dehors de la musique, je fais des cours de dessin et j'aime beaucoup lire.

– *Qu'est-ce qui te plaît à la Lyre jusqu'à maintenant?*

Je trouve qu'il y a une bonne ambiance et j'ai plaisir à jouer en groupe.

Cette année, la Lyre de Courtion a le plaisir d'accueillir dans ses rangs une nouvelle musicienne en la personne d'Elia Aguinda. Comme à l'accoutumée, Elia se présente au travers de ces quelques lignes:

SORTIE À VOITEUR

OLIVIER FRAGNIÈRE

Le samedi 25 juin dernier, la Lyre a pris la route en direction de Voiteur, petit village du Jura français dont la municipalité est jumelée à la commune de Misery-Courtion. Il s'agissait d'une invitation de la part de la société de musique de Voiteur, qui organisait un festival de musique dans le cadre de son cinquantième anniversaire. Nos autorités communales étant également invitées, le programme de notre journée débutait à 11h15 par une partie officielle réunissant les autorités des deux localités, suivie d'un repas. Puis, en début d'après-midi, nous lançions officiellement le début du festival en défilant dans le village jusqu'à la place de fête, où nous devons ensuite nous produire à 17h30 pour environ une heure de concert.

Bon, ça c'était le programme officiel. Laissez-moi simplement vous raconter la journée telle que nous l'avons vécue. Le rendez-vous était fixé à 7h15 à Misery où nous avons embarqué dans un car aux couleurs de... Genève-Servette. S'il faut compter en voiture environ 2h15 de trajet, avec un car aux dimensions généreuses tel que celui-ci, le trajet est forcément plus long. Mais ce dernier permet de voyager à l'aise et de se laisser aller à la rêverie devant les paysages somptueux de collines et de forêts qui semblent s'étendre à l'infini de l'autre côté de la frontière. Ajoutez à cela un chauffeur qui pensait se souvenir de l'itinéraire idéal, des routes pittoresques, une pause-café au milieu de nulle part et quelques épingles sur des routes certainement magnifique à vélo, et vous obtenez la raison du léger stress qui a régné entre l'arrêt du moteur et nos premières notes de musique. Mais que voulez-vous, un horaire ça se respecte.

Nous avons débuté cette partie officielle par une bonne marche, suivie des mots de bienvenue de Madame Le Maire, d'une autre marche, des bons mots de notre Syndic, d'un échange de présents, puis à nous le mot de la fin avec la Marseillaise, un hymne national qui claque! La transition s'est faite tout



Un des nombreux concerts dans la petite ville de Voiteur.

en douceur vers un apéritif animé par le quatuor Kalamitis (Karin, Laura, Marie-Camille et Tiffany), puis d'un copieux buffet de produits régionaux, accompagné bien sûr des vins de la région. Face à la température élevée qui régnait au sortir de table, nous avons trouvé refuge dans un véritable oasis de fraîcheur, en face de l'Auberge de la Seille, où se trouve une magnifique terrasse complètement entourée et recouverte de bambous. L'occasion de découvrir la Rouget de Lisle, une excellente bière artisanale produite à moins de 20 km de Voiteur. Mais très rapidement, notre directeur est arrivé et, alors qu'une grande majorité d'entre nous – s'ils avaient été à sa place – auraient proposé une deuxième bière, lui a fait preuve de créativité en suggérant un petit concert improvisé. Bon, ça a au moins eu le mérite de rameuter quelques habitants, qui ont eu ensuite le grand plaisir de nous voir nous aligner et partir en défilé en direction de la place de fête.

Si des concerts avaient lieu sous le préau de l'école, dans l'église ou à d'autres endroits encore dans le village, le centre névralgique du festival était sans nul doute la place entre le terrain de foot et le cimetière. Là, un grand chapiteau (chez nous on dit une cantine) avait été monté ainsi qu'une scène afin d'accueillir de grands orchestres devant un public nombreux. Le programme était varié et alléchant, avec des ensembles de qualité venus des vil-

lages alentours ou de Franche-Comté. On trouvait notamment un orchestre de jazz, un quatuor de flûtes, des ensembles vocaux et d'harmonie, un ensemble de trompes de chasse et une troupe de théâtre.

Au moment de nous installer sur scène, la chaleur écrasante qui régnait sous le chapiteau, les nombreuses pièces dont certaines redoutables que nous avions au programme et une certaine fatigue accumulée depuis le matin nous laissait présager un concert plutôt difficile. À aborder dans tous les cas en mode gestion. Mais dès les premières notes, les sensations furent tout autres. Tout sonnait merveilleusement bien. Les pièces qui avaient été travaillées et répétées consciencieusement étaient connues et roulaient. Notre plaisir grandissait au fil des minutes et le public également, intrigué par les sonorités de notre brass band, formation méconnue dans la région. Cette fin de saison musicale nous avait laissé en bonne forme et chacun pouvait s'exprimer sans pression, avec l'énergie, la finesse ou la sensibilité nécessaires. À l'instar de nos différents solistes, qui ont tous sorti le grand jeu pour sublimer notre œuvre collective. Le public, mélange de badauds et de musiciens d'autres ensembles, fut conquis. Et c'est devant une foule dense et en liesse que nous avons terminé ce concert qui résonne encore comme le point d'orgue de cette magnifique journée à Voiteur!

20 ANS DU YHB

LAURA NAGER



Un magnifique ensemble où les anciens et les jeunes se sont rejoints sous la direction de leur chef Dominique Morel.

L'année 2022 a été importante pour notre ensemble de jeunes. En effet, le Young Harmonic Band a fêté ses 20 ans en automne! Déjà 20 ans que l'ensemble voit évoluer dans ses rangs les futurs musiciennes et musiciens des sociétés de l'Avenir de Barberêche-Courtepin, de la Lyre de Belfaux, de l'Avenir de Grolley, de l'Elite de Cressier et de la Lyre paroissiale de Courtion.

À l'occasion de cet anniversaire, les jeunes ont pu profiter d'un camp d'une semaine qui s'est déroulé du 23 au 28 octobre 2022 à Jaun. Durant le camp, petits et grands ont été bien occupés : en plus des répétitions en groupe ou par registre afin de bien apprendre leurs pièces, les jeunes ont eu de la visite, et pas n'importe laquelle! Jean-François Michel ne s'est pas contenté de composer Adventure Story, pièce dédiée au Young Harmonic Band et à son chef, Dominique Morel, pour les 20 ans de la société. Il est également venu en personne afin d'écouter l'ensemble jouer sa création et de donner quelques conseils avisés sur la manière de l'interpréter. Mais ça ne s'arrête pas là, c'est ensuite Etienne Crausaz qui s'est déplacé jusqu'au chalet de vacances de Bellegarde pour donner aux musiciens un petit cours de culture musicale.

Ce n'est pas ce programme musical chargé qui a pour autant empêché les jeunes de profiter de beaux moments de rigolade et de partage. Au cours de la semaine, de nombreuses activités ont été préparées par les membres du comité: des joutes où les enfants, séparés en quatre équipes, devaient relever de petits défis comme par exemple créer des slogans et des cris de guerre pour leur équipe, ou imaginer une affiche avec leur logo. Ils ont bien entendu eu droit à la traditionnelle soirée jeux durant laquelle ils ont rivalisé les uns avec les autres à coup de blindtests et de dégustations à l'aveugle. Les musiciens ont également profité du soleil avec des joutes sportives en extérieur. Quoi de mieux qu'un petit match de foot après une répétition?

L'anniversaire du YHB a même pu donner son moment de gloire à certains de ses membres lorsque quatre jeunes ont été interviewés par le quotidien La Liberté. Un reportage a également été tourné par La Télé, dans lequel on peut entendre des jeunes musiciens parler de leur expérience au sein de l'ensemble ainsi que le point de vue de Dominique Morel qui a été invité sur le plateau.

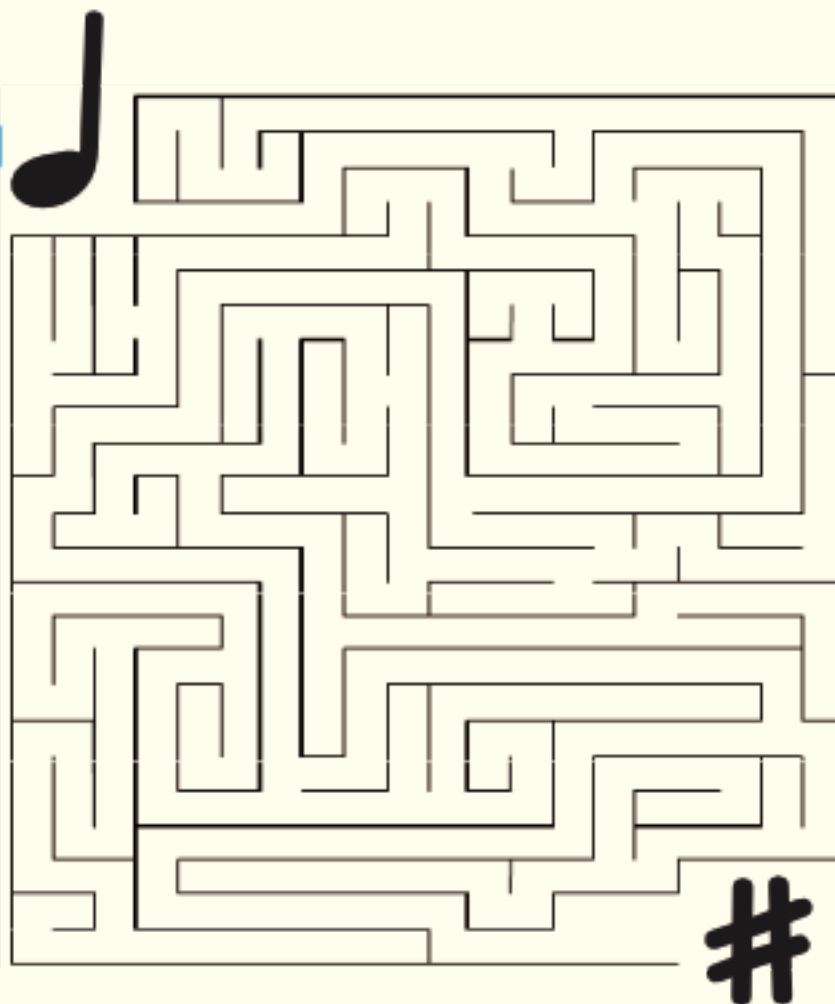
Pour marquer le coup de ce chiffre

ron, le camp s'est clôturé par un concert qui a eu lieu le samedi 29 octobre 2022 à la salle paroissiale de Belfaux. Un concert plutôt spécial avec une première partie jouée par les 46 membres actuels et une seconde partie où s'est produit un ensemble formé des anciens musiciens du YHB. En effet, pour l'occasion, les anciens membres de l'ensemble de jeunes qui jouent encore d'un instrument dans leur société respective ont été contactés pour participer à l'événement. C'est donc à la fin de ce concert teinté d'un peu de nostalgie pour les « vieux » qui se retrouvaient à nouveau sous la baguette de Dominique, que tous les musiciens se sont rejoints sur scène. Peut-être pour provoquer un retour en enfance pour les anciens membres, il a été décidé d'un commun accord de jouer Crocodile Rock, un classique du registre du Young Harmonic Band, à la place de la pièce prévue comme dernier bis du concert. Le chef n'avait bien évidemment pas été prévenu et le concert s'est terminé en éclats de rires face à son air surpris. Mais Dominique, avec son professionnalisme habituel, n'a pas été surpris très longtemps et a dirigé le morceau jusqu'à la fin comme si de rien n'était.

Page jeux

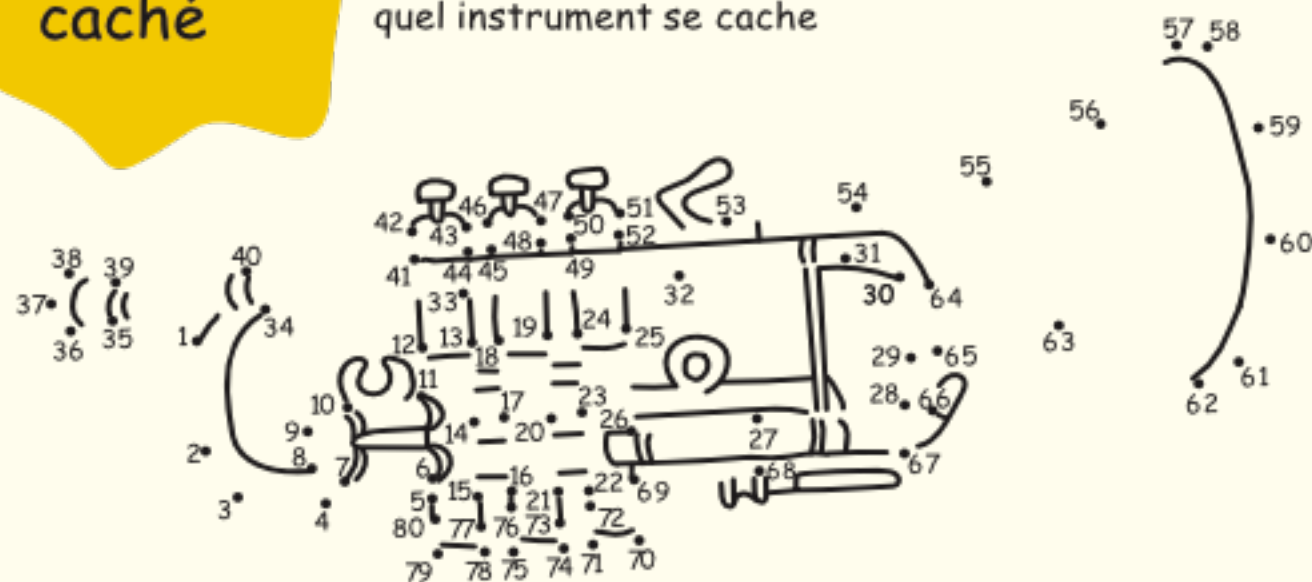
Labyrinthe

Retrouve le dièse de la note



Dessin caché

Relie les points de 1 à 80 pour découvrir quel instrument se cache



Rébus

Devine le mot à partir des images



Sudoku

	1		5	2		4	3	
		8			6			
5		3	7	9		2		
	2	7			9			5
	3	6	2	4				7
9		4		7	3		6	
	7			8			1	
			9	6		7		4
			3			6		

CONCERT DU 1^{ER} AVRIL

RAOUL BERSSET

Le concert du 1^{er} avril 2023 vous réserve une magnifique surprise!

Lors de notre soirée traditionnelle, vous aurez l'occasion d'écouter ou de réécouter un des meilleurs solistes de notre région qui n'est autre que notre directeur Dominique Morel!



Dominique Morel

La Lyre a invité son directeur musical à se produire exceptionnellement en sa compagnie pour revisiter et vous faire vibrer sur quelques-unes des plus belles pièces du répertoire du cornet soprano. Depuis son plus jeune âge, Dominique a été attiré par la sonorité claire et brillante du cornet soprano, que ce soit en ensemble ou en soliste. Il a depuis toujours été l'un des ambassadeurs les plus en vue de cet instrument fascinant et ô combien exigeant, la pierre de faite des instruments du mouvement brass band. Cette passion lui a d'ailleurs permis de faire de la musique son métier et de jouer au sein de prestigieux ensembles et lors des plus grands

concours pour brass bands en Suisse et en Europe. Il a porté haut les couleurs de «son» instrument pendant de nombreuses années au sein du Brass Band Fribourg et a même enregistré avec cet ensemble le disque «Capriccio» en 2000 dédié au répertoire du cornet soprano.

A cette occasion, Dominique s'est notamment fait composer la magnifique pièce «Dédicace» que vous pourrez entendre lors de notre concert annuel. Son auteur était à l'époque un tout jeune compositeur fribourgeois prometteur qu'il n'est désormais plus besoin de présenter: Etienne Crausaz. Vous aurez également le loisir de découvrir ou redécouvrir deux grands classiques du répertoire pour cornet soprano. Tout d'abord «Flowerdale», superbe mélodie lente tirée de la suite «Hymn of the Highlands» de Philip Sparke, dédiée aux paysages du nord de l'Ecosse. Et enfin, «Live and Let Die» qui constituera le dernier feu d'artifice solistique de cette soirée. Vous reconnaîtrez certainement cette mélodie énergique et jazzie de Paul McCartney utilisée dans le James Bond éponyme «Vivre et laisser mourir» en 1973. Nous vous souhaitons une excellente écoute lors de notre concert 2023!

RAIFFEISEN

Raiffeisen See-Lac

NAISSANCES

MARIE-CAMILLE GARREAU

En cette année 2022, deux nouveaux visages sont venus égayer la grande famille de la Lyre.



C'est le 30 juin 2022 qu'Emilia a décidé de pointer le bout de son nez pour le plus grand plaisir de ses parents, Melanie et Julien Mettraux.



Le 5 janvier 2023, Lionel Cotting et Mélanie Rigolet sont devenus les heureux parents d'un petit garçon prénommé Éden.

Nous félicitons ces heureux parents et leur souhaitons beaucoup de bonheur.

IMPRESSUM

Responsable: Julien Mettraux
E-mail: dacapo@lalyrecourtion.ch

Rédacteurs: Benoît Andrey
Karin Baechler
Raoul et Katja Berset
Jean-Pascal Biemann
Justin Dèfaut
Olivier Fragnière
Marie-Camille Garreau
Dominique Morel
Laura Nager
Charlotte Oesch
Nico Schoeb

Photos: Cindy Andrey
Jacques Berset
Alexandre Dubey-Sigg
Jean-Marc Gumy
Archives

Réalisation: Jean-Marc Gumy

Tirage: 1500 exemplaires

FROMAGERIE
Grégoire Kern
MISERY

Route de Courtion 27
1721 Misery
026 475 39 14 / 079 486 32 18
gregoire@fromageriekern.ch
www.fromageriekern.ch

Fromages, produits laitiers
Épicerie, pâtes gourmandes
Fêtes, banquets, plateaux de fromages

Lundi au vendredi 9h 00 à 11h 00
16h 45 à 18h 00
Samedi 8h 45 à 11h 45
16h 00 à 18h 00
Dimanche 16h 30 à 18h 00

LORETAN BOUCHERIE
1784 Courtepin
Viande fraîche de la région & Traiteur

Nécessaire:
Fromages et les autres produits laitiers

Tél. 026 684 11 48

Heures d'ouverture:
Lu-Me-Ve: 07.00-12.00 / 14.00-18.30
Sa: 07.00-12.15
Su: 07.00-13.00

POMPES FUNÈRES MURTH
Pérolles 27
Fribourg
www.pompesfuneresmuri.ch

En toute confiance

026 322 41 43

Prévoyance obsèques
Chapelle funéraire de Chantemerle

MUSIK
BEAT ZURKINDEN AG

Das Fachgeschäft für
Blas- und Schlaginstrumente mit
grosser Reparaturwerkstatt

3186 Dödingen
Böschstrasse 23
026 493 45 41

3008 Bern
Lampenstrasse 16
031 398 08 08

4900 Lengnau
Gewerkstrasse 52
062 922 47 55
www.musikzurkinder.ch

Oesch
FLEURS & JARDINS
ROUGEMONT

Tél. 026 925 81 36 www.oesch-fleurs.ch Fax 026 925 91 28

DEPUIS 1788

CARDINAL

La Siseranche
MAURICE ET XAVIER GIROUD-POMMAZ
VIGNERONS-ENCAVEURS CHAMOSON

Tél. 027 306 44 52 Privé 027 306 31 26

SCHNETZLER
L'ART DU MÉTAL DEPUIS 1926

RTE ANDRÉ-PILLER 25
CH-1782 GIVISIEZ
T +41 26 460 76 50

WWW.SCHNETZLER-SA.CH

Landi
Marché LANDI Courtepin SA
Route de Morat 15 B

1784 Courtepin Tél. 026 684 11 22

J. SCHWALLER
Chauffage Sanitaire Ferblanterie

1721 Misery-Courtion 079 893 09 89 info@jschwaller.ch

SAMEDI 1^{ER} AVRIL

**2023 À 20H00
CONCERT**

OUVERTURE DES PORTES À 19H30

**A NOTRE MARRAINE
À NOS MEMBRES HONORAIRES
ET AMIS DE LA MUSIQUE**

Sous l'impulsion de nos talentueux directeurs, la Lyre paroissiale a préparé pour vous un programme qui se veut varié.

Votre participation à notre concert est pour chaque musicienne et musicien un gage d'encouragement à pratiquer mieux encore cet art difficile qu'est la musique.

Merci de votre présence!



*Verre de l'amitié
Bar*

CENTRE COMMUNAL MISERY

YOUNG HARMONIC BAND

Into the Clouds!	Richard L. Saucedo
Music from Aladdin	Arr. J. Vinson
Sweet Georgia Brown	Arr. P. Murtha
Highlights from Jurassic Park	John Williams / Arr. J. Vinson

LA LYRE

Festmusik der Stadt Wien	Richard Strauss / arr. E. Banks
The President	William German
Hope	Stijn Aertgeerts
Fidgety Feet	Nick La Rocca / Larry Shield / arr. J. Peberdy
<i>Solistes: Marie-Camille Garreau, Arnaud Nager, Baptiste Mouret, Nicolas Röthlin</i>	
Fragile Oasis	Peter Meechan

TAMBOURS

Radac Tagwacht	Dr. Fritz Berger
----------------	------------------

PAUSE

Les Trois Tours	Edgar Etter
Quick Time	Edgar Etter

LA LYRE

Sparkling Overture	Marc Jeanbourquin
--------------------	-------------------

SOLISTE: DOMINIQUE MOREL

Live and Let Die	Paul and Linda McCartney / Arr. R. Farr
Flowerdale	Philip Sparke
Dédicace	Etienne Crausaz

LES PARTITIONS SONT OFFERTES PAR:

M. Conrad Tinguely, Directeur honoraire, Villars-sur-Glâne
M. et Mme Daniel et Christelle Nicolet, Corminboeuf
M. et Mme Marcel et Monique Fragnière, Cournillens
M. et Mme Cédric et Martine Mouret, Cormérod
M. Sylvain Baechler, Misery
M. Maurice Schouwey, Cottens
M. Jean-Yves Garreau, Cournillens
M. Jean Schwaller, Misery
Mme Sylvie Schwaller, Misery

M. Cédric Albiez, Vigneron, Mont-sur-Rolle
M. Jean-Pierre Minguely, Courtion
M. et Mme Laurent et Marie-Jeanne Nager, Cournillens
Mmes Melanie et Emilia Mettraux, Bern
Mme Mélanie Pythoud, Cottens
Mme Margaux Lambert, Schmitten
M. et Mme Andreas et Sabine Röthlin, Villarepos
Landi Courtepin, M. Eric Ding, Courtepin

ENTRÉE LIBRE • COLLECTE